

# الكواكب

العدد ٨٠٥ - ٣ يناير ١٩٦٧ - ٤٠ ماريما

• لماذا غضبت أم كلثوم من آمال فريسي؟  
• صورة الأسبوع: "أسامة يوسف"

• عبد الحليم حافظ يتحدث إلى "الكواكب"  
• فنانة تفتتح "دكانا" في باريس!





# عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

## برقيات ضاحكة

● «فايد فين» مسوط جفا لان اجره من دوره في فيلم «الزينو روبال» وصل الى نصف مليون دولار .. حدث هذا صدفة اذ لعل تصور الفيلم بفسحة اشهر فين عنها «فين» اجرا اضافيا هو الذي اوصله الى نصف المليون !



جينا لولو

● «ريتشارد هاريس» يعلق في غرفته بالاستوديو احد اكياس الكتم .. ليفرغ فيه ثورة اعصابه من وقت لآخر .. منذ شهر رعت عليه زوجته فضيحة طلاق لانه يضرها !

● جينا لولو بريجيدا في زيارتها الاخيرة لاحد الاطباء .. عندما سالتهم: هل اخلع لياي يا دكتور؟ رد عليها قائلا: لادامي لها .. فقد شاهدتك في فيلمك الاخير !

● «ميكيل جيج» دخل عروضا من احد محال الازياء الكسبري في نيويورك للعمل كـ «مانيكان» .. ملابس الرجال بالبيع !

● عدد كبير من نجوم هوليوود القدامى في طريقهم الى الشهادة مرة ثانية .. من هؤلاء: «جيرارد جارسون» في فيلم اسمه «اسعد مليونير» .. و «بوريس كارلوف» في فيلم اسمه «حظة الحب» .. و «المجنون» .. وان سوزن في فيلم اسمه «شوباسكو» .. و في افلام اخرى كل من «ريتشارد ايغان» .. و «برستون فوسستر» .. و «دافيد بريان» و «جورج نادر» .. و «جوزيف كوتن» .. و «الجان كرافورد» .. و «بيوس كابون» .. و «هوارد كيل» .. و «فرجينيا مايا» .. و «ايفون دي كارلو» ..

## سندوت تعليم

● سوف تشاهد قصة تولى ستوى الخالدة «انا كارينا» مرة اخرى على الشاشة .. في اخراج سوفيتي .. بطولة «تاتيانا سامويلوفا» ويخرج «كاكوبانيس» - الذي اشتهر بفيلم «الكترا» - الان فيلما اسمه «اليوم الذي خرجت فيه السمكة» بطولة «كانديس برجن» .. التي تمثل فيه الاغراء في عصر الفضيحة - عام 1972 بالتحديد - وفيلم «جولي اندروز» الجديد موضوعه «جرتروود لورنس» الامريكية الغنية المشهورة التي اصيبت بشلل الاطفال .. انتساج «روبرت وايز» ايضا !

● ليلة ٢٠ نوفمبر اذاع التلفزيون البريطاني تمثيلية تقوم ببطولتها «انجريد برجمان» .. لا يظهر فيها احد غيرها .. وطوال مدة التمثيلية - ٥٠ دقيقة - تحدث «انجريد» في التليفون مع الشئسباب الذي يريد ان ينهي علاقته بها .. تقول بقية الخبر: ان التمثيلية امتحان للاحاساس الفائق والمقدرة على التعبير عند المثلة التي تعتمد لها .. بقي ان تعرف ان اسم التمثيلية «صوت انسان» .. وهي من قصص الاديب الانكليزي «جوان كوكو» !

● اعتقد ان الشبان قد سمعوا السلام الجنس .. على الاقل لانهم الان يمرتون كل شيء منه !

● احب الامسوات الى .. سوت الرعد !

● برناديت لافون (نجمة فرنسية جديدة) لا احب الذين يتكلمون اناء مقاطعي لهم

● زازا جيبور مدير دمايتي الجديد رابع .. عاقدت معه منذ شهر واحد فقط .. وحتى الان زوجتي ثلاث مرات وطلقتي اربع مرات .. واحرق بيتي مرتين .. وجعل اللصوص يسطون على جواهرى خمس مرات .. ورجال المصائب يخطفون اثنين من اطفالى !

● ستيللا ستيفنز الرجل الذي يضرب امرأة عندما يختلف معها ... بحبيبا اكثر من ذلك الذي يترك امسا البيت .. انها عاطفة حقيقية تلك التي تدفع الرجل الى ان يمسك شيئا المفروض الا يفعل !

● زازا جيبور يضرب الفنان الذي يتزوج .. فالوداج فيد كير والفنان يكر القيود .. وقد ارتكبت انا تلك القلطة مرة ولكنها لن تكرر

● «انينا ايكيرج» في المايه البكني تدمنها الى التساؤل .. لماذا يسمونها جبل الثلج .. مع ان جبل الثلج يخفى اكبر احوال خطورة !

الصنداي ممرور

## صورة الأسبوع

«ماريلو لولو» نجمة ايطالية جديدة .. ارتبط اسمها باسم «دون الفونسو» احد المطالين يعرض اسبانيا .. ويعمل الان خيرا ماليا في احد البنوك .. قيل ان الجنرال «فرانكو» بطمع في تزويج ابنته الصغرى من دون الفونسو لتصبح فيما بعد ملكة اسبانيا .. ولكن قيل ايضا ان دون الفونسو صرح بان «ماريلو» .. اهم عنده من العرش



زازا جابور

انينا ايكيرج



# ماذا جرى لفانتن حمامة؟

## هل تحولت فانتن إلى بائعة لعب في باريس؟!

ولا يمكن أن أفصح بأن فانتن يمكن أن تحول من موقفها هكذا فجأة .. ماذا جرى الآن لفانتن حمامة ؟!

حرام أن تتغلى من جماهيرها في العالم العربي ، وتتغلى عن مكانتها التي كسبها لمثلها مثل غيرها ، وتحول إلى بائعة للهدايا واللمب ، حتى ولو كانت هي التي تملك محفل اللصب هذا ، من المؤكد أن فانتن قد فارت عاطفيا ، بسبب الموقف الذي تجد فيه نفسها من زوجها غير الشريف ، ولكن كم كان خليقا بـفانتن أن تهرب إلى فرنسا .. إلى جمهورها الكبير في العالم العربي ، وقد أثبت هذا الجمهور في أكثر من مرة أنه يقدرها ويعتبرها !

عبد المنور خليل

ديني وعندما باعها لاسماعيل الكردى وبقي مديرا لها بعد وضعها تحت الحراسة ..

وأنا لا أستطيع أن أقطع برأي في هذه الشائعات .. ولا يستطيع أحد أن يؤكد قبل أن تصبح حقيقة واقعة ، وإن كنت أعتقد أن فانتن يمكن أن تعمل في بيروت ولا تعمل في القاهرة .. وأنا أعلم أن فانتن تعرض لأغراء العمل خارج القاهرة منذ أربع سنوات ، وأكثر من مرة عرضت عليها مشاريع أفلام في بيروت ورفضت ، فلم تكن تريد أن تكون ورقة رابحة في يد السينما اللبنانية لتعطيها بها السينما المصرية ، بل كانت ترفض كل عرض للعمل في التلفزيون منذ إنشائه حتى لا تؤثر على جمهور أفلامها ..

أحسنا ، ولا تريد أن تتحدث بأخبارها إلى أحد ، ولا تريد أن تكف أمام عدسات المصورين ... وخلال الأشهر الثلاثة الأخيرة غيرت فانتن موقفها تماما من العمل في الأفلام التي كانت قد انقضت على تمثيلها .. تلقت حلمي حليم امتدارا مكتوبا منها عن تمثيل فيلم « أيام الحب » وبدأ حلمي فعلا يبحث عن مثيلة أخرى غير فانتن ، وترددت أسماء كثيرة لبطولة الفيلم ، واستقر حلمي على أن يحوله إلى فيلم غنائي ، يستند بطولته إلى مطربة من مطربات الشاشة ، وبدأت الاستعدادات فعلا لتصوير الفيلم في فترة قريضة مقبلة

ومنذ أيام ، كان عاطف سالم يستعد للسفر إلى النوبة ، وسألته عن سر هذا السفر ، هل هو ينوي أخراج فيلم قصير عن مهاجري النوبة الذين استوطنوا وادي كومامبو . فقال لي أنه يسافر لاستكشاف الجو ومع حلمي رلفة ومحمود بسيوني كاتب السيناريو ، استعدادا لتصوير فيلم « النوبة » بعد أن استند إليه أخرجته .. وهو أحد الأفلام التي كانت فانتن قد وافقت على تمثيلها وكان المقروض أن يخرجها هنري بركات .. وسألت عاطف عما إذا كان قد اختار مثيلة أخرى غير فانتن ، فقال لي أنه لم يقرر بعد من تمثل الدور .. ومن شقاء العالدين من الخارج ،

من أوروبا وفي بيروت ، سمعت شائعات عن خسة أفلام وشحت فانتن بطولتها ويخرجها هنري بركات المقيم الآن في بيروت ، بل أن هذه الشائعات حددت لفانتن تسعة آلاف جنيه استرليني اجرا من كل فيلم ، وهذه الأفلام الخمسة تنتجها شركة دولار التي يملكها إميل ديفي ، والتي أفشحت مقرا جديدا لها في روما بديره جريجوسي الذي كان مديرا لدولار في القاهرة منذ إنشائها

ماذا جرى لفانتن حمامة .. أن الضيف المثير الذي حملته وكالات ساء من باريس يقول أن فانتن تحت محفل لصب وهدايا للأطفال ، أنها قررت الإقامة الدائمة في باريس ، وإن كل ما قيل وحمله مستفاد الذين قابلوها هناك إلى القاهرة صحيح .. وأكثر من مصدر ، طوال الشهرين الآخرين كان يؤكد أن فانتن حمامة لن تعود .. وأنها مستمرة تماما في شقتها التي ألتها لها عمر الشريف .. في العاصمة الفرنسية ، وقامه بالمصروف الشهري الذي يدفعه لها ، والذي حدده كل الإصدقاء بالف جنيه استرليني ، فانه بأن ترى زوجها عمر الشريف بين العين والآخر ، وتزود ولديها طارق ونادية في مدرستهما بسويسرا بين وقت وآخر ..

ولا أستطيع أن أصدق ، أن طموح فانتن حمامة ، ينتهي إلى هذه القناعة ، ولا أستطيع أن أخیل أنها قررت الامتنال ، ورفضت بأن تصبح سيدة عادية ، بعيدة من الاضواء ، بعيدة عن المجد الذي تركته في العالم العربي خلفها ... التي لم أر فانتن منذ عام ونصف ، وكانت يومها تستعد للسفر إلى باريس ، وتصور اللقطات الأخيرة من فيلم « الامتياز » على سطح حمارة تطل على كوبري قصر النيل ، وكانت عادية جدا ، ولم يكن يبدو عليها أي قرار حاسم للامتنال ، بل أنها لم تمتزل بعد رحيلها إلى باريس ، فقد مثلت قبلما كاملا أخرجه يوسف شاهين ومسوره بين المغرب وأسيانها هو « ومسال من ذهب » ومثلت جزءا من فيلم كان وميس نجيب قد بدأ أخرجته وصور أجزاء منه في فينسيا بإيطاليا .. وكانت قد أفشحت على أن تمثل ثلاثة أفلام « أيام الحب » أخرج حلمي حليم و « النوبة » و « قصص امرأة » ولأفلام الثلاثة ينتجها القطاع العام ، بل أن سيناريوهات هذه الأفلام كانت قد أرسلت إليها ، وقرأتها وأرسلت ملاحظاتها عليها وطلبت تعديلات معينة في السيناريوهات الثلاثة .. ماذا جرى الآن .. وما هو سر هذا التحول المفجئ من فانتن .. لقد حاولت أن ألم بخيوط القصة .. كلفت مكتب وكالة اليونايتهديرس في القاهرة ، أن يطلب من مكتبها في باريس الاتصال بـفانتن ، وإن يسأل عن أخبارها باسم « مجلة الكواكب » في القاهرة ، ولكن مدير مكتب باريس أرسل إلينا يقول أن فانتن ترفض أن نقابل





# حوار مع عبد الوهاب حول "فكر وف"

بقلم: كمال النجدي

● قال لي الموسيقار محمد عبد الوهاب،  
واسلامه التليفون تهتز بانغماسه ولونه  
وسفرته :

- أن معنى كلامكم عن « فكري » أنها  
نجحت جماهيريا ولكنها لم تنجح فنيا، وهذا  
كلام متناقض ، فالنجاح الجماهيري لا يترتب  
على فشل فني .. وأنا كملحن لا أستطيع  
أن ألعب بحساسية الجماهير لأنني لا أستطيع  
أن أجمع حولي عشرات الملايين من المستمعين  
والعب بحساسيتهم ، بالرغم منهم ، مهما  
كانت قوتي .. أن هؤلاء الملايين هم الذين  
ينجذبون بحساسيتهم نحوى برادتهم ،  
وبطولية مواطنهم البرية ..

قلت : طبعاً .. لا يمكن أن تلعب بحساسية  
الجماهير ، فإن مجرد اللقاء بين الحائسك

وصوت أم كلثوم يخلق حساسية خاصة  
لدى الجماهير ..

قال عبد الوهاب : وما زال انغماسه  
وسفرته وسفرته مله اسلاك التليفون :  
- الآن كيف سمعتم أن يسمى نفسه  
« القاريه م.ع.ع » أن ينشر كلامه التهافت  
الذي يمارن فيه بين الحان « فكري »  
والحان اخرى لي أو لغيري ؟!

قلت بحياء شديد : نحن ...  
فارتفع صوت عبد الوهاب :

- أرجوه .. أسمع لي .. معنى الكمل  
كلامي .. أن من يسمى نفسه م.ع.ع لا يعرف  
على الإطلاق معنى التشابه بين الألحان .. هل  
سمع شيئاً عن « المازوركا » .. وكم مازورة  
تنتقل من لحن الى لحن فيقوم التشابه

بينهما ؟

قلت : هو ...

ولكن الاستاذ عبد الوهاب مفرق يقول :  
- .. وإذا كنت أنت يا استاذ كمال  
قد جريت معه في المصار ، فاسمع لي أن  
أقول أنك خبيت أملي فيك .. فستعاطلت  
كتابك عن « الفناء المصري » .. ومن قبله  
مقالته في « الكواكب » عن الطرب والمطرباته  
قلت نفسي : أخيراً عثرنا على نقد للفناء  
والموسيقى ، يمتاز بالذكاء السليم والتمعق  
والبحث الجدي ، بعد أن ظل النقد الموسيقي  
زمناً طويلاً مجرد كلام طائر في الهواء لا يدل  
على تعمق أو معرفة ..

قلت :

- شكراً .. و ..





وقد نقلنا بأمانة نموذجين من آراء الجاهلين ، ولم نقصد عند نقل رأي السيد م.ع.م. عند أسبوعين أن نضرب عبد الوهاب أو نشر سخريته ، ولم نقصد ونحن ننقل هنا رأي السيد محمود حسن أحمد أن نرفض عبد الوهاب أو نستند إعجابه وتقديره . وبعد ذلك كله يمكن لنا أن نقول ان نحن « فكرونى » موضوع بأناة ومقدرة طبقا لاسلوب الزخرفة الذي يضحى أحيانا بالتوافق بين معاني الكلمات والآلحان ، في سبيل إيقاع جدير ، أو غير ..

لم يبدل عبد الوهاب كل اهتمامه في إقامة نوع من التماسك بين الفقرات اللحنية المتتابعة ، لأنه كان منصرفا الى الزخرفة الميلودية والإيقاع الراقص مع القيثارة الكهربائية والأكورديون وهما من آلات موسيقى الجاز ..

وقد كان نافذو السباطي يعبون عليه الصياغة الخطابية لبعض آرائه الكثرية ، وحاول عبد الوهاب في بداية تعاونه مع أم كلثوم أن يثور على الصياغة الخطابية السباطية ، ولكنه اكتفى في « أنت عبرى » بالتصرف في « قفلة » الجملة عسوطا أو صموتا ، بجعلها « قفلة ثمة » أو « نصف قفلة » .. وإزالة الجملة بضع ما لورات ، أو تقصيرها ، وترتيب العلاقة بين المقامات بطريقة أو بأخرى ، ليجرد أن يرسم خطافا صلا - ولو رفيعا جدا - بين طريقته وطريقة السباطي ، واستخدم عبد الوهاب في جميع أغانيه الميزان النشالي متجاهلا الموازين الأخرى المعقدة بالإمكانات الفنية ..

وقد نجح « أنت عبرى » استسلم عبد الوهاب للصيغة الخطابية في التلحين لأن كلثوم ، وللإيقاع الذي يفصل معنى الكلام عن معنى اللحن .. وبلغ في ذلك مرحلة لم تخطر على بال أحد ، فإن عبد الوهاب هو أول من جعل « الطلبة » تدق منفردة دقا واقصا عنيقا « على واحدة ونص » .. وهو أسلوب في التلحين لا داعي له إطلاقا في أغاني أم كلثوم التي يجب أن تنطق الآن نحو التطور .. بدلا من هذه « الفانتازيا » الموسيقية التي لا نرى لها مبررا فنيا ..

أما مسألة التشابه بين بعض الحسان « فكرونى » والآلحان الأخرى ، فلا غبار على ما صنعه عبد الوهاب ، لأنها إذا أدخلنا في حسابنا عدد المازورات في كل عبارة موسيقية من عبارات « فكرونى » لم نجد تشابها يستدعيه بينها وبين عبارات الملحنين الآخرين .. فالمازورات مضبوطة تماما بحيث لا نجد في أية عبارة موسيقية من « فكرونى » أي حق من حقوق التأليف لغير عبد الوهاب ..

وهذا واضح لا يحتاج الى كلام .. ولكن هذا لا ينفي وجود نوع من التشابه تدركه الأذن في بعض عبارات « فكرونى » عند مقارنتها ببعض عبارات الأغاني والآلحان الأخرى ..

وليس هذا ميبا ، فكل ملحن يصنى الى إنتاج الملحنين الآخرين ، والخاطر تتوارد قليلا أو كثيرا في كل إنتاج فنى ..

وبعد .. فإن محمد عبد الوهاب هو أعظم مطرب في عصرنا ، ومن أعظم الملحنين ومؤلفي الموسيقى العربية ، وله النصيب الأول من الإحسان الفنى ، وجمال الصنعة ، والقدرة على الإبداع ..

ولا يتكرر مكانة عبد الوهاب الا حاقدا أو حاسدا أو جاهلا ، وقد كان لفساد الفنى بصوت أم كلثوم فرصة ذهبية للفناء العربى ، وما زالت الفرصة سانحة ..

## كمال النجم

لان لقاء عبد الوهاب وأم كلثوم حدث فنى شمسى ، من حق كل الناس ابداء آرائهم فيه .. ومن حق بعض الناس أن يقولوا : كلا .. هذا اللقاء لم يحقق آمالنا ..

وهم يقولون هذا الرأى ، وليس لديهم أسس لنية يقيمونه عليها ، لأنه تمسرة احساسهم الفطرى ، وهذا ما حرصنا على اظهاره في رسالة القارىء م.ع.م. عند مناسبات أسبوعين في « الكواكب » ..

ان كلمات هذا القارىء لم تتضمن بطبيعة الحال رأيا فنيا ، ولا مصطلحات علمية ، ولكنها تمثل بوضوح لونا من اللوق الفنى بين « السمعة » الذين يمسدون بعشرات الملايين ، وهم سمعة كوكب الشرق الذين عاشوا شهورا قبل « فكرونى » يعلمون بها كمنجزة تنزل عليهم من سماء الفن ..

والا كان م.ع.م. لم يظفره واسلا لئلا « فكرونى » فإن غيره من « السمعة » قد هلكوا لها وكبروا .. وهؤلاء - كما قلنا - يمثلون الأغلبية ..

والرسالة التالية لقيناها من أحد هؤلاء الذين تتألف منهم الأغلبية .. وكاتبها السيد « محمود حسن أحمد » - ٢ شارع سنسان بالنشبة بالإسكندرية - شركة كارفان الصناعية .. يقول :

« قرأت في العدد ٨٠٣ من الكواكب كلمة عجيبه لقارىء أخفى تحت ثلاثة أحرف : م.ع.م. » .. لم راج بصق بموسيقى الجاز الأستاذ محمد عبد الوهاب اتهامات لا أساس لها في معرض ما يسميه من نقد أغنية « فكرونى » التي لحنها موسيقار الجيل للسيدة أم كلثوم .. وواضح ان « م.ع.م. » ليس له دراية ولا علم بأصول الموسيقى مهما جمع من الأسطوانات والتسجيلات .. وأنى أمك أسطوانات من عصر عبد الحامولى وسلامة حجازى ومنيرة المهدية وسيد درويش حتى عصرنا هذا ، عصر محمد عبد الوهاب .. وتحت يد مكتبة موسيقية عالمية تضم الكثير من الحان بيتوفى وموزار وفاجنر وباخ وليردى وغاشادوريان وغيرهم .. وكذلك أنغام الروما والسابا والجاز الخ .. ولا أجد في كل هذا التراث شيئا اقتبسه عبد الوهاب .. فإن عبد الوهاب خالق موسيقى ..

أما أعجاب « م.ع.م. » بالسباطي لمردود عليه بأن السباطي متصل في لفة عبد الوهاب الموسيقية عدة سنوات كعارف للمود .. فاستفاد السباطي من هذه السنوات الخصبة ما جعله بعدها من كبار الملحنين .. وأما الإخوان رجباني فاني امتقد أن مثلما الأعلى في الموسيقى هو عبد الوهاب .. وقد ذكر م.ع.م. في معرض ادعاءاته الساذجة أن عبد الوهاب قد أخذ مقاطع من لحن لفريد الأطرش ! .. وهذا كذب واضح ومتهافت ، لأن الأطرش هو الذى يستعين مادة بالحن عبد الوهاب .. وليس عبد الوهاب هو الذى يمد يده الى الحان الأطرش ..

« بقى أن أقول لك يا أستاذي الفاضل كمال النجمي أنك قد سمعت لنفسك بنشر هذا الافتراء ضمن مقالة تحمل اسمك ، فوجب أن تصحح مجالا لترد عليه ، وإلا كانى حقدته الأسمى على عبد الوهاب لا يستحق الا التجاهل التام ..

« وأنا نحن أهل الإسكندرية قد أخرجنا لصر مشرات من المطربين والموسيقين ، ونحن نلتوق الموسيقى والفن من دراية وحساسية ..

● هكذا تبدي الأغلبية رأيا في مواجهة الأغلبية ..

والأغلبية والأقلية هنا اعتمدان على مجرد اللوق الفطرى ، مع اختلاف اتجاه اللوق ..

قال :

« .. ولكن هذا الأمل تبدد أخيرا عندما رأيتك تسير هاربا لا دراية له بهذا الفن ونشرت رسالته بسرعة ورحاب ، وكأننا كنا « لرتيب » معين للفنى من « فكرونى » في هذه الظروف بالذات ..

قلت :

« دعك من كلمة « لرتيب » .. فانا لا أعرف أحدا من الملحنين معرفة شخصية ، وليس فيهم ملحن واحد لم يتناوله قلبي بالنقد .. وقد انتهى عهد النقائشيين الذين كانوا يصرحون ويصرحون في كتب الفنانين والفنانات ! ..

قال الأستاذ عبد الوهاب :

« ماذا إذن ؟ .. أنكم لم تقنوا أحدا بمشاركتهم ، بل ألزمتهم أنتهم القارىء م.ع.م. حاصفة من النهضة والاستياء عند التلوقين العارفين ، وقد عبر لى الكثيرون عن دهشتهم واستيائهم لما قلتموه من « فكرونى » .. وعلى رأسهم السيدة أم كلثوم شخصيا ..

● لم ينه حديثنا مع الأستاذ عبد الوهاب عند هذا الحد ، فقد كان حديثا طويلا لا أذكره كله .. المهم أننى سمعت - لأول مرة - صوت عبد الوهاب غانبا لفنه الجميل ، ساخطا على شخصي الضعيف وعلى القارىء م.ع.م. الذى يتصور عبد الوهاب - كما بدا لى من كلامه - أنه اسم مستمر لا وجود له الا على الورق .. ولكنه - والله العظيم - قارىء حقيقى ، وخطاباته كلها تحت تصرف الموسيقى الكبير ، ونحن لم نعود أن نخفى كلماتنا وراء أسماء مستعارة .. وقد نشرنا من رسالته جزءا بسيطا ، لأنها حافلة بالنقد العنيف ..

والقضية في رأينا واضحة جدا ، ولا تستر غضب أحد .. لبعض المستمعين لم يروا في أغنية « فكرونى » شيئا جسيديا هؤلاء المستمعون ، وصفناهم منذ أسبوعين بأنهم « أقلية » ساخطة غاضبة وسط الملايين الذين أحسنوا استقبال الأغنية ، ومنحوها نجاحا لا يقل من نجاح أخواتها الثلاث التي لحنها عبد الوهاب أم كلثوم .. ونستثنى طبعنا نشيد « على باب مصر » فإنه - على دقة نسجه - لم يعرف طريقه الى النجاح الجماهيرى الساحق ..

ولى السطور التي نشرناها من رسالة القارىء م.ع.م. حرصنا على ان نقدمه للقراء كواحد من الأقلية التي ترى ان الحسان « فكرونى » لم تكن في مستوى القدرة الفنية الكبيرة التي اشتهر بها عبد الوهاب خلال أربعين عاما مطربا وملحنا ..

ولكن هذه الأقلية لا يمكن مصادرة رأيا ،





سميرة أحمد



محرم فؤاد



ملك اسماعيل



نبيلة عبيد

## النجوم



صلاح نظمى



ع. أبو الملا



صفاء مجدى



امين الموجي



نواف فاضل

● فاز انسى امين بالمركز الثالث في بطولة كمال الاجسام لمنطقة شرق القاهرة . اعتبر هذا الخبر من اسعد الاخبار التي سمعتها في الفترة الاخيرة

## محمد الموجي

● مسرح المتومات ، تجربة جديدة لتبناها محافظة الغربية ، وتعتمد على تقديم منوعات يستخدم فيها أسلوب المسرح الاسود .

## صلاح السقا

● يوفدنا التلفزيون في بعثة الى ألمانيا الغربية لدراسة التلفزيون .. البعثة مكونة من : كور مطر .. احمد النجار .. احمد ابو زيد .. ميد السلام ناجي .. عن الاخبار وآمال نور عن التعليم للكبار .. وأنا عن التمثيل ..

## نود المهردش

● لأول مرة يعقد في القاهرة مؤتمر الاذاعة والتلفزة « الافريقى » .. المؤتمر يضم كل دول افريقيا التي لديها اذاعة وتليفزيون .. سيبحث خارج مبنى التلفزيون .. وتشرف عليه جمعية الاذاعة والتليفزيون العالمية ..

## حسن السمرة

مدير العلاقات العامة بالتليفزيون

● أماني ناشد .. مديسة التليفزيون ، تقدم لأول مرة في حياتها برنامجا اذاعيا ، البرنامج اسمه « ٢ على مائدتك » وتقدمه من اذاعة الشرق الاوسط . اول ضيوف البرنامج كان الاستاذ احمد بهاء الدين . البرنامج من اعدادى واخراج أماني ناشد .

## عبد السلام أبو الملا

● بالرغم من نجاح مسرحية « مين كان يصدق » اننى قدمتها فرقة المسرح الكوميدي على مسرح معهد الموسيقى الا أننا اضطررنا الى وقف عرضها بعد انتهاء مدة التعاقد مع هذا المسرح وسنسمى الفرقة لبناء مسرح لعروضها المسرحية .

## حسن أبو داود

● صدر قرار بمنع من العمل في جميع اعمال البرنامج الثانى لاننى زوجة شريف خاطر المخرج بهذا البرنامج

## نجاة على

● امتكفت في المنزل بسبب نزلة برد شديدة ولم اتمكن من مواصلة العمل مع فرقة الريحاني حتى يتم شفائى

## ماوى منيب

● انشوم الان بالبحث عن نص مسرحية تصلح لاثولى بطولتها لاندمها في المسرح الكوميدي بعد ان تعاقدت على العمل به

## الخواجه بيجو

● تلقت شهادة تقدير من المخرج الايطالى لوبتى فولتى الذى عملت معه مساعدا في فيلم « الدكتور » الذى قام ببطولته يوسف وهب .

## محمد سليمان

● اشتركت في الاحتفال بذكرى وفاة المرحوم داود حسنى الذى اقامه معهد الموسيقى وغنيت اغنية « طول عمرى ياقلبي » من الحسان الديك .

## نواف فاضل

● انتهيت من تصوير مناظر فيلم « النصف الاخر » هذا الاسبوع وقد بدل ابطال الفيلم جهودا كبيرة للانتهاء من تصوير مناظره خاصة في ظروف شهر رمضان

## احمد بقرخان

● لن استطيع تقديم مسرحية « معروف الاسكافى » في الموعد الذى تحدت من قبل وهو شهر رمضان فان المسرحية تحتاج الى مجهود مضاعف في البروفات حتى تظهر في صورة فنية كاملة

## فاروق المهردش

● انتهيت من اجراءات تنظيم الرحلة التي سأقوم بها مع اعضاء فرقة الريحاني في شهر مايو القادم ونزور خلالها لبنان والكويت والعراق

## فريد شوقي

● عاودتني الام حادة في امساى فعرست نفسي على الدكتور محمد عطية الطبيب المعروف فاكتشف ان هذه الام مصدرها الوهم .

## سميرة احمد

● تقدمت بطلب الى الاذاعة اطلب فيه تخفيض اجري من سبعة جنيهات الى خمسة جنيهات حتى تسع فرص العمل امامى في برامج الاذاعة 11

## عبد الفتى لمر

● اقوم الان ببطولة برنامج اذاعى من حياة المؤلف الفرنسى « ارمان سالاكرو » سيخرجه شريف خاطر للبرنامج الثانى .. والبرنامج من تأليف سمير موسى

## ابراهيم فتحة

● سافنى اغنية « سلامات يا حبيب » في احدى سهرات التليفزيون بعد ان غنيتها في احدى الحفلات . وهذه الاغنية كتبها مرسى جميل عزيز في باريس ولحنها بليغ حمدي في لندن ، وهى اول اغنية جديدة اغنيها للتليفزيون .

## محرم فؤاد

● انتهت نقابة الممثلين من اجراء التحريات الخاصة بمسألة بعض الممثلين بالفن ببعض لاعبي كرة القدم وستصدر النقابة بيانا بنتيجة تحرياتهم

## محمد الفزائى نقيب الممثلين

● كنت قد رشحت اربع مجموعات من الفنانين والفنانيات لبطولة مسرحية « اصل الحكاية » تأليف بكر الشرفاوى واستقر رأى على اختيار المجموعة المكونة من محمد موسى وسهير المرشدى ومحمد رضا ليقيموا ببطولة هذه المسرحية

## حسن جيمه

● سيحتفل مؤتمر الرجالين بذكرى وفاة اديب الشعب بىرم التولى يوم الخميس القادم .

## عبد الله احمد عبد الله

● اعددت برنامجا خاصا بآبار البترول التي اكتشفت في حقول المسلمين وسجلت احاديث مع المبعثريات العربية التي اكتشفت هذه الآبار .

## عبد المجيد شكرى - مخرج اذاعى

● بدأت اخراج فيلم « البوسطنى » الذى كتب قصته يحيى حقي ويقوم ببطولته شكرى سرخان

## حسن كمال



# رسالة مفتوحة إلى الفنان الرقيق عبد الحليم حافظ

عزيزي المحرر

« أسمع لي أن أوجه هذه الرسالة إلى الفنان الرقيق عبد الحليم حافظ »

سمعت في يوم ١٩٦٦/١٢/٢٦ مساءً ، من إذاعة الشرق الأوسط في برنامج « أوافق .. امتنع » ، أنك الصقت بي صفة انقل دم ممثّل . وما كنت أظن أن شعورك المهف وأحاساسك الرقيقة تدفعك إلى أن تجرح شعور وأحاساس زميل لك أمضى بالوسط الفني ما يقارب عمره ، دون أن يمس شعوري أي إنسان أو يرتكب حماقة توصفحتي بتقل الدم . ولا أحب أن يصدر هذا منك في شهر رمضان الذي أوصانا الله سبحانه وتعالى بأن نصومه ، ليس من الطعام فحسب ، وإنما حتى من الكلام السيئ . كما وأنشأ على أبواب عام جديد كنت أود أن أسمع منك مني كلمة رقيقة بدلا من أن تجرح وتهين وبدي رأيا يسبب لزميل لك ألما لا تحب ولا يصدر إلا من الفم الذي عودنا أن نتسبح في الخيال والجمال والرقة والحب والوطنية . ولا أفنك تنسى أنني كنت أحد مشجعيك ومستمعيك ومحببيك أيام لم تكن سوى عبد الحليم شبابه ، المطرب الناشئ . فهل إذا أصبحت عبد الحليم حافظ الفنان الكبير الذي يشار إليه بالبنان في كل مكان لبيع لنفسك أن تتعدى على زملائك ومحببيك بالنسب والاهانة على موجات الأثير الذي يعمل صوتك الملب بأجمل الكلمات إلى مستمعي الشرق . أنني أربأ بك من هذا وأقول لك في هدوء .. لا .. لا يا عبد الحليم .. ترفق بنفسك وبفك وبجمهور محبيك وأخيرا بزملائك في الفن ولا تعاربههم في إزلافهم لجرد أنك تريد أن تبدي رأيا فيه خفة دم . متمك الله بالصحة والصفية وارفع بك من مهاوى التردى في الاهانات والسباب لمحبيك ولجمهورك ..

صلاح نظمي

## رمسيس .. الذي فقدناه

متد أيام .. فقد الفن التشكيلي واحدا من أعلامه البارزين .. رمسيس يونان .. أول من عرف المصريين بالفن السريالي وقدم لهم فادنه من أمثال سلفادور دالي وبنيكاسو وشرح اتجاهاتهم الفنية . وأول من عبد الطريق لفنانين سرياليين كثيرين وفتح لهم باب الانطلاق والتحرر من القواعد التقليدية التي تعبر وكانت السريالية من المرحلة الأولى في حياة رمسيس يونان الفنية .. كان همه فيها أن يصور من خلال ألوان بنية داكنة ويقدره فنيته عالية اشكالا تدور حول الجوع والجنس بمفهومها الفرويدى . فضلا رسم في إحدى لوحاته طبعا عليه لدى امرأة .. وبعد الحرب العالمية الثانية سافر رمسيس يونان إلى فرنسا وأمضى فيها حوالي عشر سنوات عمل خلالها سكرتير تحرير القسم العربى بالإذاعة الفرنسية وبناء ذلك راح يبيع الجديده في حركة الفن التشكيلي هناك وأقام معروضا خاصا في باريس لفت إليه الأنظار وسط زحمة الفنانين السرياليين هناك وشوع اتجاهاتهم .. ثم عاد بعد العدوان الثلاثي إلى وطنه وقد انتقل إلى مرحلة أخرى في حياته الفنية هي التجريدية التي كانت آخر صيحات الحركة الفنية وقتئذ ..

ولم يكن نشاط رمسيس يونان يدور في محيط الألوان والاشكال فحسب .. وإنما كان له أيضا نشاطه الواسع في مجال الثقافة والفكر .. ففي عامي ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ أسرى على تحرير مجلة « المحلة الجديدة » التي كان يصدرها سلامة موسى والتي كان لها دورها الكبير في خلق نظرية جديد .. واشترك في تحريرها واشترك معه صفوة من كبار الكتاب ثم أفلت « المحلة الجديدة » فاستمر رمسيس يونان في نشاطه الأدبي بجانب نشاطه الفني .. فترجم مسرحية « كاليجولا » لالبر كامى وجسزا كبيرا من « فصيل في الجحيم » لرامبو كما اشترك في تأسيس « جعاعة الفن والحرة » ولهم في نشاطها الفني والفكري .. وقد منحه الدولة التفرغ منذ ست سنوات ظل خلالها يحمل فرشانه وفلمه .. كانت آخر أعماله التي بدأها ولم تتم هي ترجمة أحد أعمال مائرو « ناسخ صور الآلهة » .. ولكن القدر لم يمهله حتى ينجز لنا هذا العمل الكبير الذي كان رمسيس يونان هو خير من يقوم به ويقدمه لنا .

عزت الإمبر

● كونت وزارة الأوقاف فرقة للفنون الشعبية من العاملين بها . تستعد الفرقة لتقديم أوبريت « الوادى الجديد » ، وسيقام العرض على مسرح الأربكة .

أحمد الخيال  
محرر الفرقة

● فريق التمثيل بجامعة عين شمس يجرى الآن برولات على مسرحية « سكة السلامة » وذلك لتقديمها في الحفل الذى يقام في أوائل شهر فبراير القادم

صلاح محمد زين

● فريق التمثيل بالكلية سيدخل مسابقة الجامعة بمسرحيتين من تأليف الطالب حمادى ميساس المسرحيتان هما « شقة بين فيهم » و « الزائر » وهما من إخراج محمد عبد العزيز .

حسن الديب

● استعد كتابة أثمار مسرحية « السحب » لارسطوفانيس ، التي يقدمها المسرح العالى من إخراج محمد مرجان . وفي نفس الوقت أقيم اللباسات الأخيرة لأول مسرحية شعرية لى وأسمها « كفر العداة » وسأقدمها إلى المسرح في العام القادم .

حسنى بشارة

● فنون محافظة الدقهلية من وقص وفناء ، ستقدمها فرقة فنون شعبية ككونت بالمحافظة أخيرا .

أعضاء الفرقة

● استعد الآن للعمل في أوبريت « وداد الفساذية » التي سيبدأ عرضها مرة أخرى

هدى سلطان

● المخرج البارز الموحود حاليا في القاهرة ، اختارني لاصور فيلما سياحيا بالألوان ، من معالم الجمهورية العربية المتحدة . سيعرض الفيلم في جميع أنحاء العالم . كان المخرج يبحث عن وجه مصرى بين ممثلاتنا ، ثم وقع اختياره على

صلاح مجدى

● أول فيلم يصنع على إيقاع الطبول فقط سأخرجه للتليفزيون .. الفيلم اسمه « طبول » ومدته ٤٥ دقيقة .. بطولة الفيلم ستكون لثلاثي أفسسواء المسرح في صورة جديدة .. ومعهم الوجه الجديد محمد لطفى .. أما الوجه النسائي في الفيلم فهي « كريستين » راقصة فرقة الفنون الشعبية

يوسف مرزوق  
مخرج بالتليفزيون

● بعد اجازتي التي أخذتها بسبب « الوضع » .. أعود لتقديم برنامج « صندوق الخط » الذي تخرجه مفت رشاد .. كانت تقدم هذا البرنامج لريال صالح التي حصلت بعدى على اجازة « وضع » .. أما البرنامج الجديد الذي سأقدمه لسيكون « متروكات » وسيخرجه أحمد الجندي ..

ملك اسماعيل

● قريبا جدا سنبدأ العمل في فيلم « حدث في رنج » وسوف يكون الفيلم جاهزا للمسرح قبل يوليو القادم مع أمياد الثورة . هناك أيضا فيلم في الطريق ، لكن الوقت لم يمن بعد .

نبيلة عبيد



# ج ي ن - ج ي ن



اغنية شعبية  
يا بهيسة وخيرني يا بوي .. عالل حرب دياب  
حربوه في الكافيتريا يا بوي .. بعد ما دلح الحساب



- غراف خالص يا موكو ..  
الظاهر عندهم حفلة تنكرية !





عن الفنانين والفلاحين

- اصلي يا كاتب قصة عن الريف  
قلت اعمل كده عشان انفعلي

بريشة، بيهجت



- ياى يا مشى .. انا كنت  
فاكره الفلاحين اللى رحت ترسم  
عندهم .. شكلهم غير كده خالص!



- انا باقولك يا جدع انت  
الارزاق ع الله .. تبقي بالفلاحين  
جنا باجولك يا ادع انت الجرزاج  
ع الله ..





سميحة ايوب



نعمان غانود



الفريد فرج



توفيق الحكيم

## سنة قامة

والقاء الفكاهات والتعليقات البديهة، وأخذ راديو تراثيستود الى المسرح. ان المؤسسة مسئولة عن احاطة العمل الفني بالاحترام ! واذا كان هناك متفرج يسئ التصرف فليس هناك ما يدعونا لتركه يسلمه متفرجا جادا من حقه في الاستمتاع بالعرض الفني في هذه . وقد حدث منذ ثلاث سنوات تقريبا ان الفنان حمدي غيث توقف عن التمثيل أثناء عرض مسرحية «عاشقة جميلة» لعبد الرحمن الشراوي عندما فوجئ بسيدة متفرجة تجلس في بنوار وهي تضحك في اشد مواقف المسرحية جدية. وأشار حمدي الى زملائه على المسرح بأن يكفوا عن التمثيل . وفلا تجمدت الحركة على خشبة المسرح لحظات تقدم بعدها حمدي غيث من مقدمة المسرح وطالب السيدة المتفرجة «قليلة اللوق» بأن تكف عن الضحك وبأن تنفرج في ادب والا لالالباب مفتوح امامها لتخرج في الحال . وحدثت مشادة . وبمدها استؤنف تقديم المسرحية . ومع الاسف ان بعض

سنة جميل



عبد النعم ابراهيم ومحمد رضا وعبد كاسب وأنور محمد و ابراهيم سحلفان ورجاء حسين . وهناك أيضا عرض كلاسيكي يقدمه الان مسرح الجيب ، وهو يدخل الان شهره الثاني بلجاح عظيم . وهو مسرحية «أجا ممنون» لاسخيلوس . والجمهور يملأ هذا المسرح الصغير ليلة بعد ليلة ويصفق بحرارة لمحنة توفيق وسميحة ايوب وكل افراد الكورس . وقبل كسل هؤلاء للمسرح كرم مطاوع . وهذا مرض أتتحت له كل عناصر النجاح . ترجمة ممتازة واعية ، وإخراج جيد، وأداء بديع . وليس من شك في أنه لو سمحت ارتباطات نجوم هذه المسرحية لامتد عرضها عدة أشهر . الا أنه لابد مع الاسف من وقف العرض بعد بضعة أيام لان هؤلاء النجوم مرتبطون بأعمال فنية أخرى ولذلك سيضطرون الى ترك «أجا ممنون» .

٤ - أتتبا بأن سنة ١٩٦٧ ستشهد تقليدا جديدا في مسرحنا . وهو أن يطلب جمهور المتفرجين في حفلة العرض الأولى لكل مسرحية جديدة ان يحيي مؤلفها ومخرجها جنبا الى جنب مع الممثلين . وهذا أيضا تقليد معروف في مسارح أوروبا وأمريكا . ان حفلة العرض الأولى لمسرحية جديدة هي عيد ميلاد عمل فني . فكيف نحتفل بالمولود وننسى أباه ! انني أتتبا بأن الجمهور سيحيي يوسف ادريس وسعد الدين وهبة ونعمان عاشور ورشاد رشدي ويكر الشراوي عندما يلعب المسرح القومي ومسرح الحكيم مسرحياتهم الجديدة «شارع فؤاد» ، و «الاستاذ» و «بلادبره» و «حلاوة زمان» و «أصل الحكاية» . وسيصبح هذا تقليدا جديدا نضيفه الى تقاليدنا المسرحية .

٥ - أتتبا بأن مؤسسة المسرح في سنة ١٩٦٧ ستحمي حياتنا الفنية من بعض الصور القبيحة التي تؤلم المتفرجين الان ، مثل قوزة اللب ، ودخول المسرح بعد رفع الستار ،

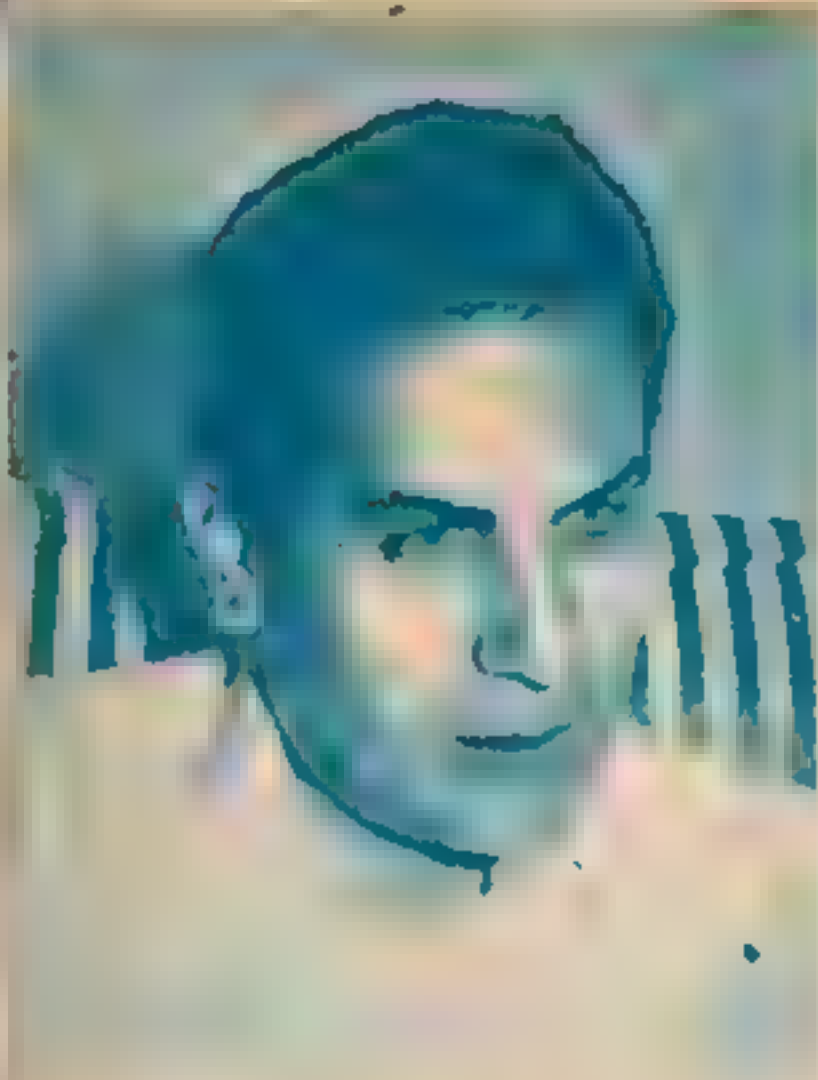
على المسرح أشياء بعيدة عن جوهر العمل . أشياء لا يعرفونها في حياتهم اليومية . وهذا عجيب في بلد له تراث عظيم . كيف فات الذين قاموا بهذه التجربة ان يقدموا للاطفال مشاهد مسرحية من قصصنا المعروفة البديعة مثل الف ليلة وليلة وهي غنية بالحوادث المسلية الجذابة والشخصيات اللطيفة مثل السندباد وعلى بابا . وهناك موارد أخرى كثيرة صالحة للمسرح في كتاب مشهور هو «كيلة ودمنة» . أكثر من هذا عندنا شخصية مدهشة يمكن ان تسحر الاطفال وتجذبهم الى المسرح وهي شخصية «جحا» . وكلم لهسنه الشخصية الاسطورية الباسية من نواذر ذات مغزى . وكلم ادعشني ان مسرح الاطفال لم ينتبه لقصة عملاء الدين الخالدة . ليست هذه كلها مادة بديعة تصلح نواة لمسرح الاطفال في بلادنا .

٢ - أتتبا بأننا سنشهد في سنة ١٩٦٧ المسرحية التي تعرفى لفنسة كاملة وهذه ليست نكتة . ليست تغريفة . انها شيء مألوف جدا في مسارح الوست اندبلندن ، وبرودواي بنيويورك . فان مسرحية «المصيدة» لاجانا كريستي لا تزال تعرض حتى الان في لندن . وهي تدخل اليوم في سنتها الخامسة عشرة ! كما ان المسرحية الغنائية «سيدتي الجميلة» المأخوذة عن مسرحية «بيجماليون» لبرنارد شو ظلت تعرض على مسارح برودواي لمدة سبع سنوات متصلة . وقد بدأت تلوح في حياتنا الفنية في الموسم الحالي طواهر جديدة مباشرة . فان مسرحية «عسكر وحرامية» للفريد فرج لا تزال تلاقى نجاحا هائلا وهي الان في شهرها الثالث . وأغلب الظن ان مؤسسة المسرح لو تركت عرض هذه المسرحية بمتى لاستمر تقديمها حتى الصيف . والجمهور يحتشد كل ليلة لمشاهدة هذا العرض المسرحي البديع الذي أخرجه سعد ادش ، وقام ببطولته :

١ - أتتبا بأن مؤسسة المسرح ستنفذ في ١٩٦٧ فكرة اقامة حفلات هاتينية للطلبة في يوم الخميس والجمعة من كل اسبوع . وهي حفلات مخصصة للطلبة المدارس والمعاهد والجامعات . الدخول فيها يسمر موحد هو عشرة قروش . وستسهم المناطق التعليمية وادارات الكليات والمعاهد الفنية في تنظيم هذه العملية . وستقدم في هذه الحفلات المسرحيات الجديدة عملاوة على مسرحيات سبق عرضها من روبرتوا كل فرقة . ولا يقتصر ذهاب الطلبة الى المسرح لرؤية المسرحيات الغالية والمحلية الهامة بل تنظم أيضا ندوات لنية يناقشون فيها مع النقاد والمخرجين هذه المسرحيات . واسهاما في انجاح هذا المشروع الكبير ستعرض مؤسسة النشر نسخا من هذه المسرحيات بأسعار مخفضة تشجيعا للطلبة على اقتنائها وعلى تكوين مكتبة فنية لدى كل طالب . وبذلك نفرس في الطالب حب القراءة وحب المسرح .

٢ - أتتبا بأن مؤسسة المسرح ستقول في سنة ١٩٦٧ اهتماما اكبر لمسرح الاطفال صحيح انه انشأ عندنا مسرح للاطفال منذ سنتين . ولكنه كان مع الاسف الشديد تجسرية غاشلة جدا . فقد وكل هذا العمل الى اشخاص اساءوا فهمه . ولم يدركوا حقيقة اهماله . وبدلا من أن يقبل عليه الاطفال هربوا منه . واقفر المسرح منهم . وانتهى الامر بركن المشروع كله على الرف . وكان الخطأ الاول هو أن المسرح استهل حياته بتقديم روايات مقتبسة اقتباسا سيئا . ومنها «العلاء الاحمر» . للتصفي الدانركي المعروف هانز كريستيان اندرسن . ولكن هذه المسرحية قدمت للاطفال في صورة رديئة جدا ، وأخرجت اخراجا فقيرا وسيئا بكل معنى الكلمة . وكان عرضا قبيحا جعل الاطفال يطفشون من مسرح الاطفال ولا يفكرون في العودة اليه أبدا . فقد ظهرت للاطفال

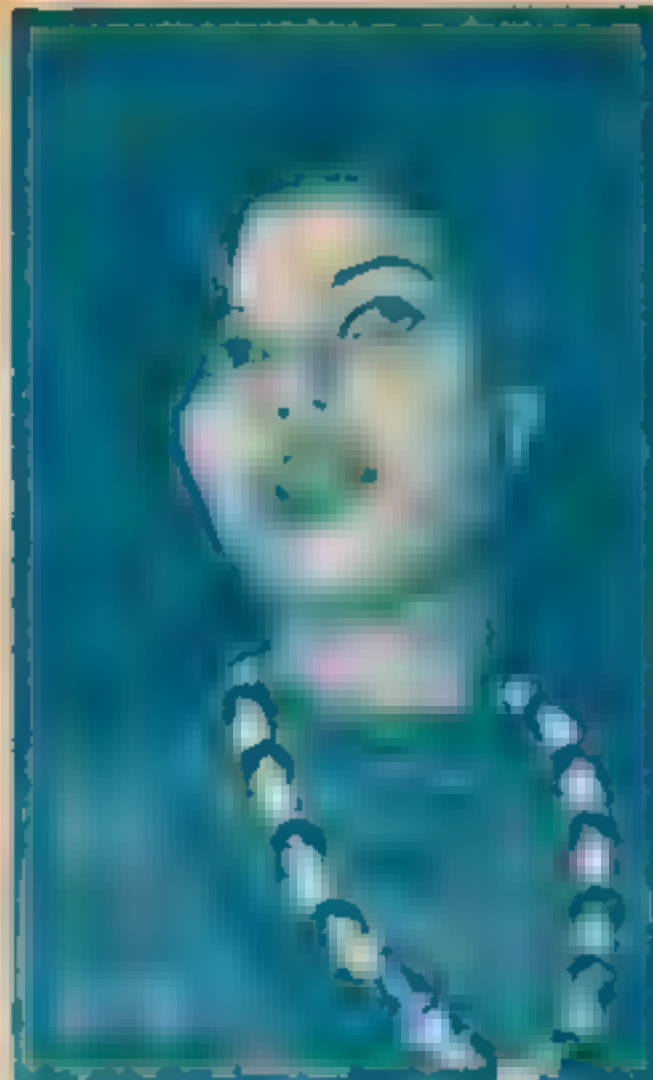




يوسف الدريس



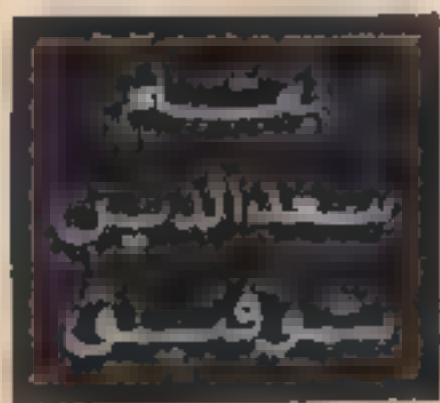
احسان الغامولي



رجاء حسين



سهر ابابلي



## للمسرح عام ١٩٦٧

المأخوذة عن قصة الكاتب التشيكي  
المبغرى فرانتز كافكا ، والتي أعدها  
للمسرح الاديب الفرنسي الكبير انطويه  
جيد وأخرجها وقام ببطولتها نجم  
المسرح الفرنسي الاول جان لوى بارو  
وقد ترجمت هذه المسرحية الى العربية  
ترجمت خصيصا للمسرح القومي  
بإلمه العامة وقام محمد عبدالعزیز  
بإخراجها ، وبعد أن أجرى عليها  
خمسین بروفة تقرر عدم تقديم  
المسرحية على خشبة المسرح ١

والسؤال الذي لا يعرف أحد اجابة  
عه هو لماذا كلف المسرح القومي  
والمسرح القومي المخرجين كمال عيد  
ومحمد عبد العزيز بإخراج هاتين  
المسرحيتين وإجراء بروفات استمرت  
ثلاثة اشهر كاملة ، في حين انه لم  
يحدد موعد لعرض هاتين المسرحيتين ؟

٣٠ - انتبيا بأن سنة ١٩٦٧  
ستشهد اول مسابقة للمسرح  
مسابقة تشترك فيها كل الفرق بكل  
رواياتها الجديدة ، وفي نهاية السنة  
تعلن المسابقة وتوزع جوائز ، غير  
مالية ، على الفائزين : احسن مؤلف  
احسن مخرج ، احسن ممثل ، احسن  
ممثل ، احسن مصمم ديكور ، احسن  
وجه جديد ، ليس عجبا انه كاتب  
هذه مسابقة للمسرح منذ اربعين  
سنة عربيا عندما كانت شئون  
المسرح من اختصاص وزارة الاشغال  
وهي المسابقة التي فاز فيها  
زكي طليمات بعائرة احسن ممثل ،  
وسامر بعدها في بعثة الى باريس ،  
بيما لا توجد في سنة ١٩٦٧ مسابقة  
بعد أن أصبحت للفنون والثقافة  
وزارة ومؤسسة ومجلس أعلى للفنون  
والاداب ومجلات متخصصة ، ونقاد  
ومعهد للتمثيل ، وفرق مسرحية في  
المعاهد ، وقصور للثقافة ، ودور  
للتشر تقدم للفناريه السوري ثلاث  
مسرحيات جديدة مترجمة في كل  
شهر ١٩

وعلى وشدي وعبد الرحمن ابو زهرة  
وعبد السلام محمد وتوفيق الدفن  
وكمال حسين وسهر البابلي ورجاء  
حسين وامينة وزكي وهالة فاخر  
ومحمود العديني واحمد الجزيري  
وعبرهم ، والمفروض أن أعضاء المسرح  
انفوس لا يطهرون الا على خشبته وفي  
رواياته فقط كما يفعل أعضاء فرقه  
« الاوله فيك » في لندن وأعضاء  
فرقة « الكوميدي فرانسيز » في  
باريس وهكذا ، ولكن هذا التقليد  
لا يحترم عندما مع الاسف ، فانك  
تذهب الى مسرح الجيب فتجد سميرة  
أيوب ، وتذهب الى مسرح الحكيم  
فتجد سميرة أيوب أيضا ، وتذهب  
الى المسرح الحديث فتجد سهر البابلي  
وسامر جميل وتذهب الى المسرح  
انكوميدي فتجد عبد المسم ابراهيم  
ورجاء حسين ١٠٠ لماذا يحدث هذا ؟  
لماذا نسلخ المسرح القومي من طعمه  
الحاص ١٠٠٩ لمصلحة من نتميز نجومه  
في كل المسارح ، حتى أصبح المتفرج  
لا يجد فرقا بين مسرح وآخر ؟

٩ - انتبيا بأن بعض المسرحيات  
التي مع عرضها في المواسم الماضية  
سترى النور في سنة ١٩٦٧ ، هناك  
مثلا مسرحية « روميو وجوليت »  
للسيكس التي أخرجها كمال عيد  
في الموسم الماضي وأجرى عليها  
بروفات لمدة ثلاثة أشهر وكان المفروض  
أن تقدم في مارس ١٩٦٦ ، الا أن  
مخرجها فوجيء ذات يوم عندما ذهب  
لإجراء بروفة في دار الاوبرا بأن  
الدار مملوءة فجلس مع الممثلين على  
الرصيف ١٠٠ ثم علم بعد ذلك أن  
تقديم هذه المسرحية قد أرجيء الى  
أجل غير مسمى ، وعندما بدأ الموسم  
الحال ، كان المفروض أن يستهل  
المسرح العالمي موسمه بهذه المسرحية  
الجائزة للعرض ، الا انه استهل  
موسمه بإعادة عرض بعض مسرحياته  
القديمه ١٠٠ وحتى الان لا زال  
« روميو وجوليت » حائرة ، فلم  
يحدد موعد لعرضها ،  
وهناك مثلا مسرحية « الحاكمة »

لمناقشة بعض مسرحياته ، ولكن هذا  
وحده لا يكفي هذه مشروعات ارتجالية  
بمعدا يوما وتساها سنوات ١٠٠  
لماذا لا ننظم ونصبح جزءا من حياتنا  
الفنية وليس هناك من يتجاهل أهمية  
هذه الندوات في نشر الوعي المسرحي  
بين الجمهور ؟

٧ - انتبيا بأن مسارحنا مستعدي  
سنة ١٩٦٧ مشروع « البديل » ،  
وإذا كان موسمنا الحالي قد خلا من  
بعض الكوارث التي حدثت في الموسم  
الماضي عندما أوقف عرض بعض  
المسرحيات بسبب مرض البطلة أو  
البطل ، فقد آن لكل الفرق المسرحية  
أن تتخذ الاحتياطات اللازمة عند أن  
يبدأ العمل في كل مسرحية جديدة ،  
يجب أن يكون هناك « بديل » لكن  
ممثل من ممثلي الادوار الرئيسية ،  
و « بديله » لبطلة ، وفي اعتدادي  
انه من الافضل أن يكون البديل من  
الممثلين الجدد ، من الشبان حريجي  
معهد الفنون المسرحية ، وهذه فرصة  
طيبة لكي يدرس دورا كبيرا ويتدرب  
على تمثيله ، وفرصة لكي يشاهد  
أمامه ليلة بعد ليلة نجما مبروقا  
يقوم بهذا الدور ، ويجب أن يكون  
البديل مستعدا في كل ليلة للوقوف  
على خشبة المسرح اذا ما حدث أي  
طاريء يمنع « النجم » من أداء دوره  
هذا طبعا علاوة على قيام البديل بالدور  
في مناسبات أخرى مثل بعض حفلات  
الافاليم ، ومثل حفلات المائتية  
المحصلة لطلبة .

٨ - انتبيا بأن مسارحنا مستخلص  
في سنة ١٩٦٧ من نظام النجوم  
الفضوف ، وهو نظام عجيب اسمي في  
معظم الاحيان استعماله مع الاسف ،  
هو فضلا عن انه يسد الطريق أمام  
الصف الثاني من الممثلين ، يحرم كل  
فرقة مسرحية من أن يكون لها  
« طعم خاص » ، فانت تذهب الى  
المسرح القومي لترى نجومه شفيق  
نور الدين وسامر جميل ومحمد السبع  
وسميرة أيوب وعادل المهيسلي  
وابراهيم الشيخ وعبد المسم ابراهيم

المسرح اصناف التصرف أيضا ،  
عداقت عن السيدة « قليلة الدوق »  
بل والهمت صدي غيث بالجلبطة  
وسوء الادب ١ وكان الاخرى هؤلاء  
الكاتب والنقاد ان يسهزوا هذه  
الفرصة لشن حملة قوية وضخمة  
لتصحيح هذه الاوضاع القبيحة في  
حياتنا الفنية ولهاوا لغنائنا فرصة  
تقديم عملهم الفني في جو من الاحترام  
والقداسة .

٦ - انتبيا بأن الندوات الفنية  
ستعود الى مسارحنا في سنة ١٩٦٧  
وهي الندوات التي كان مسرح الحكيم  
قد بدأها منذ سنتين ، عندما خصص  
عدة ايام لمناقشة كسبل المسرحيات  
الجديدة التي ظهرت في ذلك الموسم  
ودعا النقاد والمخرجين وممثلي  
الديكور والممثلين والممثلات الى  
الاشتراك فيها ، وكان الجمهور  
يقبل على هذه الندوات اقبالا عظيما  
يفوق في بعض الاحيان اقباله على  
المسرحيات نفسها ١٠٠ ثم حذا  
مسرح الجيب حذو مسرح الحكيم في  
الموسم الماضي وأقام ندوة أو ندوتين

محسنة توفيق





# هل يصح عبد الحليم عمر الشريف آخر؟



حاولت لقائه بعد عودته يوم  
الى القاهرة .. ولكن « وعكة »  
حقيقة أصابه بعد وصوله حجته  
من الاطار ..

وعبد الحليم عاد الى القاهرة ،  
ولم يذهب الى شقيقته بالزمانك ،  
بل ذهب لينام في شقيقته بالمجوزة  
.. وعلم استقراره في شقة صينية  
« لخيط » أصدقائه والمحبين  
ليطمئنون عليه .. لحظنا اننا ايضا ..

والثقت به في النادي الماسي  
حيث كان يقسم بعمل بروفة  
لافنية الجديدة « صواح »  
واغنية نسواح من الفولكلور  
النسي ، وهي مأخوذة من افواه  
السمانة لاصينهم المشهورة ،  
« ان لقاكم حبيبي سسلما لي  
عليه » ..

سألت عبد الحليم عن رايه  
في امية « فكوني » .. قال لي :  
انها رائحة ولا تفل من أخواتها  
السابقات « انتا عبرى » و « انت  
الصبي » و « أمل حباتي » .. ان  
لم تكن احسن .. وقد تلوقتها بعد  
ما سمعتها على الشريف مباشرة ..  
اما الراديو فكان غير ملائم اطلاقا  
لتلونها في لندن ..

## لقاء عمر الشريف

تزل عمر الشريف فيينا على عبد  
الحليم اياما قليلة في لندن .. وكان  
عمر قد سافر الى « حليم » ليطمن  
عليه فور وصول عبد الحليم الى  
لندن .. ومن المعروف ان عمر  
الشريف يعيش في باريس ..

وقد تم الاتصال في لندن على  
ان يكون عبد الحليم بطلا لفيلم  
بريطاني غير « مشترك »  
والفيلم اسمه « مستر جونيور »  
ويحكي قصة شاب عربي يتعلم في  
لندن .. وسيفيضي عبد الحليم ٢٠  
الف جنيه اجرا عن بطولته للفيلم  
الذي يبدأ تصويره في مايو القادم ..

وتحدث عبد الحليم عن عمر  
الشريف فقال : عمر الشريف  
أسان وقابل محبة .. ويمكن  
يصبح ممثلا مثا عمر الشريف اذا  
كانوا معتمدين .. مثل عمر ..  
واذا كان الفنان العالمي يصنع موهبة  
الجمال ، او موهبة الفن ، فمصر  
جميع لائتي ومرب المصنفون  
بحجر واحد .. وعمر شكله جميل  
وسمائه شرقية صرفة .. والى  
حائب هذا فهو فنان موهوب ..  
وهذا سر حمل عمر الشريف يقرؤ  
السينما العالمية ..

وعندما سألت عبد الحليم : هل  
يفكر عمر في العودة الى الوطن ؟  
قال هل يعود عمر ليكون « لعبة »  
في يد مخرجين لا يعرفون من فنون  
السينما شيئا .. ؟ كلام فارغ اذا  
عاد عمر ليعمل في السينما المصرية  
اما ان يعود للزيارة .. فاعلا وسعلا  
نحيا عالميا ..

وقال عبد الحليم ان عمر  
معلق املا كبيرا في الحصول على  
اوسكار ١٩٦٦ من دوره في فيلم  
« ليلة الجرائل » الذي يتقاسم  
بطولته مع بيتر أوتول ..

## مصرية صوت الموسيقى

كان عبد الحليم يقضي وقت  
قراؤه في مشاهدة الافلام والمسرحيات  
فقط وقتيلا ما كان يقوم بقراءة  
كتاب .. والسبب معروف ..

وانجح لعبد الحليم ان يشاهد  
مشرفين فنييا اعظمهم فيسلم  
« صوت الموسيقى » وينقد عبد  
الحليم الفيلم فيقول : ان نجاح  
هذا الفيلم يتركز في الحكمة التي  
تخرج بها منه وهي ان تعلم اولادك  
بالريكة .. واخراج روعة ..  
وتصويره اروع والفناء فيه مش  
عزفه اتول ايمنه ، فوق ، فوق  
وقال عبد الحليم : ان اولاد  
اخيه اسماعيل شبابة شاهده ٩  
مرات وطلوا متى ان يشاهدوه  
للمرة العاشرة .. هل بعد كده نجاح  
ومظنه ؟

واذا كنا قد شاهدنا صوت  
الموسيقى فيلما ، فعبد الحليم راي  
هذه القصة مسرحية .. وقد رأها  
في كل مرة يزور لندن .. والمسرحية  
اروع واجمل في نظر عبد الحليم من  
الفيلم لان المشاهد يرى « اللحم ودم »  
الفن على المسرح

## لن أتزوج

وعندما سألته : هل ستتزوج من  
الوسط الراقى كما قالت بعض  
المصحف اللسانية ..

قال عبد الحليم وهو يضحك :  
اشمعتني من الوسط الراقى .. هو  
انا احتوز وسط والانسانة تعهمني  
وتقدرني .. هذا كذب .. ولا صدق  
صحف لبنان واكد لي عبد الحليم  
انه لن يتزوج ولا يفكر في هذا  
الموضوع اطلاقا لانه مش قاضي  
للزواج .. وحسرام ان يتزوج  
ليصعب اناسه ..

وتذكرت هنا قول اخيه اسماعيل  
شبابه عندما قال لي في حديث  
سابق : ان عبد الحليم سيتزوج  
سرا وليس من الوسط الفني ..  
وسيكون قريبا .. وقريبا جدا ..  
وشقيق عبد الحليم اصدق الناس  
.. طبعاً !!

## مصرح سيد درويش

وقبل ان يودعني عبد الحليم قال  
لي : انه يرغب في التمثيل على  
المسرح .. ويقصد المسرح الفئاني  
.. وكلامه قاله لي وهو متسائل  
بعاء .. من روعة في مسرحية « صوت  
الموسيقى » ..

وقال انه يريد مسرحا خشبته  
فقد الصالة مرتين ولا يربح جمهوره  
على الالف .. ويتمجب عبد الحليم  
لانه يرى مئات الآلاف تضيع هباء  
ولا تفكر الدولة في بناء مسرح  
استراضي مقول ..

ولما ذكرته بمصرح سيد درويش  
الذي أنشأه في مدينة الفنسون  
بالهرم .. رد يقول : هذا المسرح  
سبني فلفظ وحرام ينسب لسيد  
درويش .. وهو لا مسرح فئاني ..  
ولا أي حاجة تنفع ..

واكد عبد الحليم انه لو وجد  
المسرح الاستراضي في بلدنا فوق  
يعمل أعمالا فنية فيها خلق جديد  
.. واستمراضات لم يسبق تقديمها

## صلاح البيطار



د. ثروت عكاشة ، يستمع الى  
كلمات من احد العاملين في المسرح



# الاجتماع المسرحي الكبير يُنْتَهِي

من مسرح الجمهورية  
الى وزارة الثقافة

عبد الفتاح الفيضاني

مرتباتهم عن الفترة التي تمتثل فيها  
الفرقة بين موسمي الشتاء والصيف  
.. وتبلغ في بعض الاحيان أربعة  
اشهر ..

## فرقة اسماعيل يس

وقال الممثل سمير عبد العظيم ،  
ان فرقة اسماعيل يس حلت دونه  
يطلب من المؤسسة تدبير عمل  
للذين يطلبوا .. وسأله الوزير  
عن عددهم .. فقال انهم تسعة ..  
وطبائنه الوزير على مستقبلهم ..

## عمال المسارح

وتركزت مطالبه عمال المسارح  
في مذكرة تقدموا بها ، في ملهم  
من نظام المكافآت الشاملة الى نظام  
المرتبات .. وأن يتفقوا بما يتفق  
به غيرهم من تأمين وعلاج وترفية  
وعلاوة .. وضرب نفيم عمال المسرح  
جسم حسين الامثلة التي يصاني  
منها العمال في المسارح ..  
وتحدثت الانسة رجاء احمد ،  
فكانت انها ظفقت مع ٦٧ موظفا  
وموظفة من هيئة الاذاعة الى مؤسسة  
المسرح .. واهم يتقاضون مرتباتهم  
دون أن يؤدوا عملا ..  
وقال الوزير ان لجنة القوى  
العامة بالوزارة التي تعمل تحت  
اشرافه مباشرة سوف تضع كل  
موظف في مكانه الصحيح ، وأن  
ذلك لن يتعدى بضعة اسابيع ..

## الاقاليم

وقدم أعضاء يسرق الاقاليم  
بمطالبهم ..  
● ضرورة اعتبار وضع الفرق  
المسرحية والفنون الشعبية ضمن  
تخطيط مؤسسة المسرح  
● مطالبة المؤسسة بالاشرف  
الفني على هذه الفرق ، وتمثيلها  
بعض في مجلس الادارة  
● عدم تحميل فرق الاقاليم  
تكاليف المخرج  
● نصوص ذات مستوى رفيع  
● عدم تبواب ودراسات تعميق  
وهي أعضاء الفرق سياسيا وثقافيا  
● منح أعضاء الفرق مرتبات  
وتفرغهم للعمل

## فرق الهواة

وأوليت بعض آراء من فرق الهواة  
.. وكانت مطالبهم تتفق مع مطالب  
الفرق الخاصة .. وكلها اتجهت  
نحو تحديد مسرح ..  
.. وقد كرز الدكتور ثروت عكاشة  
- أكثر من مرة - ضرورة النظرية  
الشاملة ، وأن الوزارة لا تقصر في  
توفير المسارح .. ولكن السياسة  
العامة للدولة .. سياسة التفتيش  
.. تدعو الى الاسهام فيها ، وقال  
ان مسرح «البحث العلمي» هم فرعي  
الوزارة ، ولكن تكاليف اعداده تبلغ  
١٣٠ ألف جنيه .. فتأجل تنفيذ  
الى مسرة ..  
وانتهت المناقشات ..

وجاء العمل في كواليس الوزارة  
ومؤسسة المسرح .. ونعسن في  
انتظار الصورة الجديدة للمسرح  
العربي

والاستيراد بجوار سينما واديو ..  
وكان سيادته قد ذكر في الاجتماع  
الكبير ان الوزارة ستستأجر مسرح  
سينما واديو .. والحقيقة ان هذه  
الدار لا تصلح كدار للتمثيل ..

## المسرح الحر

وتكلم عن المسرح الحر صلاح  
منصور وزكريا سليمان والطلاوي ،  
واجتمعوا على ضرورة تخصيص مسرح  
لفرقة المسرح الحر تعمل عليه طوال  
العام ..

ورد الوزير بأن المؤسسة تعاني  
من كثرة الفرق التابعة لها وقله  
المسرح .. فكيف تدبر مسرحا لفرقة  
خاصة .. وهنا تسجل صلاح منصور  
في المناقشة وطلب فرض ضريبة  
عمر مباشرة يطلق عليها اسم «قرش  
المسرح» .. أسوة بقرش السينما ..  
وقال الدكتور ثروت عكاشة ان  
أي ضريبة مباشرة أو غير مباشرة  
تدوب في ميزانية الدولة ..

وقال الدكتور على الراعي ان  
حصيلة القرش لن تصل الى ألفي  
جنيه

## فرقة الريحاني

وقدم الممثل محمد شوقي عريضة  
وقع عليها أعضاء فرقة الريحاني ،  
يطلبون اعانة سنوية للفرقة ، لعرف

تقديم الموهبات الفنية من  
نصوص ومخرجين ..  
والتي الدكتور ثروت عكاشة على  
طريقة تقديم المطالب الجماهيرية  
وتحديدها ، وقال انه سيعرض مع  
المؤسسة هذه المطالب ، ويحقق  
- فوراً ما يتفق مع المصلحة الجديدة  
وما يتناسب مع السياسة العامة  
للدولة

## مسارح جديدة

وقال الاستاذ يوسف وهبي ، انه  
يعترض على أي مطلب باعانة مالية  
للفرق الخاصة .. لان أي فقرة  
يجب أن تعتمد على مجهودها ..  
وانما يطالب بتوفير المسارح للفرق  
الخاصة .. وقال ان المسارح موجودة  
فعلا .. وضرب امثلة : مسرح  
القديس بول ، أمام بك مصر ،  
ومسرح الجمعية الزراعية ، وتحويل  
سينما ديانا الى مسرح  
واجاب السيد نائب رئيس  
الوزراء ، بأنه سيلتزم مسدي  
صلاحية هذه المسارح ، وقال  
ان الوزارة ستبدأ اعداد مسرح  
مصطفى كامل ، الكورسال الصفي ..  
.. وقال الدكتور ثروت عكاشة ان  
الوزارة قدود الانفاق على اعداد  
المسرح الجديد بمبادرة التصعيد

اطول يومين في تاريخ المسرح  
المصري ، لم يستوعب مناقشة كل  
المشاكل .. وكان - لا بد - من  
امتداد للاجتماع الكبير .. وكان  
اللقاء في وزارة الثقافة ، حيث  
اجتمع الدكتور ثروت عكاشة مع  
الفرق المسرحية الخاصة ، وعمال  
المسارح ، وفرق الاقاليم على يومين  
متتاليين ..

## الفرق الخاصة

بدأت الجلسة ..  
وقرأ الدكتور ثروت عكاشة ورق  
تعدد مطالب الفرق المسرحية الخاصة  
● تفويج واعتماد المسرح  
الاھلي بواسطة مؤسسة المسرح  
للمحافظة على المستوى الفني ،  
ومنح الادبيات من التسلل الى ميدان  
المسرح  
● تحديد مسرح دائم للفرق  
.. وليكن مسرح ٢٦ يوليو  
● تأجير المسارح للفرق الاھلية  
بمبالغ رمزية  
● الاتصال مع وسائل الاعلام  
على الدعاية للفرق المسرحية باجور  
رمزية  
● اقامة مهرجان سنوي للفرق  
المتحدة ، واعداد رحلات للاقاليم  
لنشر الوعي المسرحي



# سبع حكايات مع اشراقية العام

٢ - وكان صفاني غزة ، الشاعر الجليلي أبو سلسلي ، الذي روى لنا عن صديق عمره ، الشاعر الفلسطيني الراحل إبراهيم طوقان ، قصة طريقة ترجع الى أيام الدراسة كان إبراهيم طوقان - أذ هو طالب بالجامعة الأمريكية ببيروت في الثامنة عشرة من عمره - فاشتهر بالتملق بجمالها قلوب الشباب ، وكانت تعادل على زملائها ، الا واحد منهم كانت تكثر في الحديث اليه ، وهم غلاظته ونقل ظله ، الى حد أن زملائه كانوا ياصون حتى من مجرد السلام عليه .

ثم عرفوا الصلة التي تربطها به انه ابن عمها ! ومن ثم .. أحدا يتوددون له ويتقربون اليه ويكثر من السلام عليه ، وفي طليعتهم إبراهيم طوقان الذي نظم في هذه المناسبة ثلاثة أبيات :

كثير السلام على ابن عمك .. حين قيل هو ابن عمك  
الصبر يطاق ، وهل يطاق .. لو أنه من غير قومك  
صبحان من جبل ابن عمك ... مسلما يرلى نجمك



بشاره حكيم

حمادة امام

١ - مع اشراقية عيد الميلاد الجديد ، وولد العام الجديد ، يردد العالم المسيحي تسبيحته لله في كل أغنية روحية وتبشيرية دينية . ولعل أعظم صوت يردد هذه التسبيحة في العالم المسيحي هو ماريون وليامز ، التي يتمتع الأمريكيون بتبشيرها الدينية الشوارع أيضا يلحنونها ، طوابير طوابير ، مرفدين ما يحفظون من أغانيها الروحية والشعبية .

وانت حينما ترقى ماريون وليامز تستطيع أن تتصور أن هذا الجسد المخرق في السواد ، الذي يزن نحو مائة كيلو جرام ، هو صاحب أصغر صوت روي في هذا العصر . ان العاهرة الحارقة في صوت ماريون وليامز ، أنه يكاد ينفذ الى قلبك قبل أن يمر بأذنك ! لقد كانت ماريون وليامز هنا ، في القاهرة ، منذ أسابيع .. وبجملتها مرتين .. مرة في حملة الاستقبال التي أقامها لهبة الدكتور ياوري المستشار الثقافي للسفارة الأمريكية ، وأخرى في الحفلة التي أقيمتها بقاعة ابوارت بالجامعة الأمريكية .

وفي القاهرة .. حدثت نفس الشيء الذي يحدث في أمريكا ، بعد راحت لغنى ، وراح الجمهور وراها يردد أغانيها .

ثم نزلت ماريون وليامز من على خشبة المسرح الى صالات الصالون لغنى ، فنهض الجمهور من مقاعده وسار وراها في المرات يردد أغانيها وقد صممت من ماريون وليامز قصة حياتها .

أها قصة كفاح كبيرة تروى بكل فخر .. قصة كفاح لبنا من طفولتها ، حين مات أبوها وتركها بلا عائل ، فتركت المدرسة ، واشتغلت خادمة ، ثم مربية للأطفال ، ثم لصاله ..

وكانت في خلال ذلك تفتي في الكنائس والشوارع ، حتى عرفها الناس جميعا باسم ملكة الغناء الديني .. وبعد بجارب طويلة على المسرح الفني ، استغفرت عنها المعاصدة ، واسمها : « نجوم الإيمان » .

وظافت برزنتها جميع أحباء أمريكا ، ثم أوروبا ، وظهرت باسمواز الدولة ، واسمها صالحة على المسرح ، وعلى الشاشين الصغيرة والكبيرة .. لا كمغنية عظيمة وحسب .. بل كشاعرة غنائية موهوبة ، وموزعة موسيقية لامية . قصة جميلة أجمل ما فيها من براعة الكفاح وحلاوة الوصول الى الهدف .

٢ - كنت في غزة منذ أيام ، أتمسك المؤتمر الكبير الذي عقد هناك لمدة اسبوع ، ليلبث منه اتحاد الكتاب الفلسطينيين .

.. وليكون هذا الاتحاد كتيبة من كتيبة منظمة التحرير ، بعد أن أصبح القلم حريكا للرشاش في المعركة .

القيت هناك بالقصاص الفلسطيني لسان الكفاني ، الذي يكتب في هذه الايام بحثا فريدا عن التسمر الفلسطيني الذي نطبه شعراء أبطال يعيشون المعركة في قلب أبوها .. في قلب فلسطين المحتلة .

بعد جاء معنا لسان الكفاني الى القاهرة ، فبين جاءوا من أعضاء مؤتمر غزة ، وأقمنا لهم ندوة في نادي القصة .



مروان

وقمت أقدمة هو وثيقة زملاؤه . وكنت - وأما أقدمة - وأثنا من ان المهاجرين منهم من صفوة الكتابين والفارسي ، لا يعرفون لسان ، ولم يقرءوا له ، ولم يسموا به ، لان أكثر شباب أدباء الانظار العربية الشقيقة غير معروفين لنا .. بكل أسف .

وصفقوا له كما يصفقون لكل جديد .

ولكنني حين ذكرت لهم ان لسان الكفاني هو شقيق مروان ، حارس مرمى النادي الاحمر ، عرفوه .. وحيوه بعاصفة من التصفيق !

لست أدري ماذا جال بفكرهم لسان في تلك اللحظة ؟

٣ - حاولنا في غزة ان نسمع من ابوابه العظيمة ، مباركة الزمالك ووستهام ، في الاذاعة ، أو نراها في التلفزيون . وكان جهاز الراديو الذي معنا ترانزستور من النوع المتوسط . ولم نستطع ان نسمع شيئا .

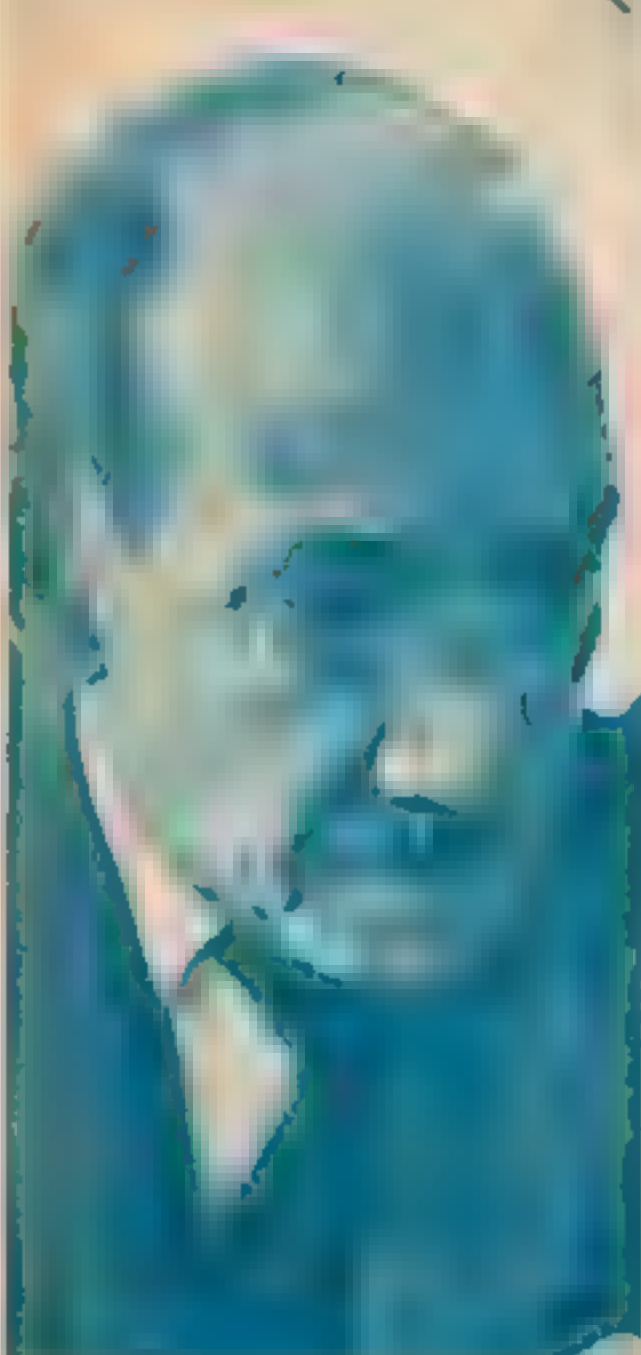
وسألنا من حولنا .. فقالوا لنا ان صوت اذاعة « مع الشعب » لا يصل الى غزة .

فأسرعنا الى ( قهوة الجمهورية ) لان بها جهاز تلفزيون .

وإدناه .. ولم تظهر بشيء . لان الاسمال التلفزيوني لا يصل الى غزة الا بصعوبة .

وشر من هذا .. ان الاريسمال التلفزيوني لاسرائيل يصل الى هناك بغير صعوبة .

هذا هو الخطر الذي احببت ان اتيه اليه .



أحمد رامي



# الجديد



ستار لاجواسيس

سينا  
رويسين

رابعة العدوية

سينا  
ميا

صغيرة على الحب

سينا  
ديانا

الحال والجولة القصيرة وقائد فرقة الحور

سينا  
ريتا

جيمس توند ومغامرة في لوس انجلوس

سينا  
ليدو

مغامرات كيد وريلو وعدها بأى شئ

سينا  
كابيتول

رابعة العدوية وهارب من الحفرة

سينا  
الحورية

علامة الصليب وعبد ومرح

سينا  
بالاس

وبالاسكندرية

سينا  
ريو

من أجل حبيبي

سينا  
راديو

وكر قتلت

سينا  
ريتا

فيامين عرجة يوميا

سينا  
ريتا

بانديدو

سينا  
ريتا

رابعة العدوية

الشركة العامة لدور السينما

وكانت المسرحية تتطلب عددا كبيرا من الكومبارس ، يمثلون اشرف روما ، فجسمهم المخرج من شوارع بغداد ، والبسهم ملابس الاشرف .  
وبعد التمثيل ، احتشد الكومبارس حول بشاره يحيونه ، واستطاع بعضهم وسط الزحام أن ينشل حافظة نفوسه .

ودهب بشاره الى قسم الشرطة يبلغ عن سرقة الحافظة ، فسأله الضابط :

- هل تهم احدا بسرقة الحافظة ؟  
فاجاب بشاره :

- اننى اتهم اشرف روما ياسيدى

\*\*\*

تذكرنى هذه الحكاية بحكاية ٧ - ماثلة وقعت فى الجيل الماضى ، فى مسرح الازيكية ، ايام فرقة عكاشة .

كانت هناك مجموعة من الكومبارس وكانت الرواية تاريخية ، يمثل فيها النطل دور امبراطور النمسا .

حدث أثناء التمثيل أن داس البطل على قدم احد الكومبارس عن غير قصد ، فغضب الكومبارس ، ولمن أبا البطل ، فتشايكا بالايدي ودارت بينهما معركة لولا من المرح واستأنفاها فى الصالة ، ثم فى الشارع .

واصيب الكومبارس بعدة اصابات فى وجهه ، وسالت منه اللعاه ، فذهب الى قسم الموسيقى ليحسروا مخرجاً بالحدث .

وسأله الضابط :

- من الذى اعتدى عليك ؟

فاجاب :

- امبراطور النمسا ..

صالح جودت

شاعرنا الكبير احمد رامى ، الذى ظفر بجائزة الدولة التقديرية للاداب هذا العام هو الذى سيحدث باسم الفائزين فى عيد العلم ، ومقا للعرف الماسود به فى كل عام .

فى الاعوام السابقة ، تكلم توفيق الحكيم وطه حسين وعباس العقاد واحمد حسن الزيات ومحمد فريد ابو حديد وعزيز ابطاة ، والقصا كلمات نظرية بلذمة .

وكانت الكلمات هادئة لى كبل مرة ، الا مرتين .. حينما تكلم العقاد فاغار كشيروا من الهمس ، وحينما تكلم عزيز ابطاة فاغار كثيرا من الصجيج ..

اما رامى .. فلن يثير حسا ولا ضجيجا ولكنه سيثير عاصفة من التصديق ، لانه سيستن سنة جديدة لن يلقى كلمة نظرية كسابقه ..

بل سيلقى قصيدة - لأول مرة فى عيد العلم - يعنى بها الفائزين ، ويشكر اليه التى كرمتم العلم والادب والفن .. يد جمال عبد الناصر .

\*\*\*

ليس بين وزراء العراق الا ٦ - شاعر أو اديب أو راوية ، وكان الامام بالادب شرط من شروط الوزارة هناك .

صعدت من الاستاذ فريد فتیان ، وزير العمل العراقى الذى زار القاهرة منذ ايام - وهو شاعر موهوب - حكاية طريفة وقعت للممثل العظيم الراحل بشاره واكيم فى بغداد .

كان بشاره يشترك فى تمثيل مسرحية « فيصر » على أحد مسارح بغداد .



ماتت والته ديزني

# عاش ميكي ماوس



والت ديزني - الفنان الذي قدم العالم

في منتصف الشهر الماضي - فقد العالم واحدا من ألمع فنانيه  
الذين أضافوا إلى السيرة سينما حديدا - وخلقوا عالمنا أثار  
أعجاب الصغار والكبار - أنه «والث ديزني» - الفنان  
الذي خلق شخصيات «ميكي ماوس» و «دونالد دكم»  
وغيرهما - وسوف يظل الصغار والكبار يذكرون «والث  
ديزني» الذي ترك لهم بحوار أفلامه الرائعة - «مدينة  
والث ديزني» العجيبة -



الأطفال

الأطفال البهجة بالسينما



« لندخل بسرعة قبل ان يغتنا الميكى ماوس »

كثيرا ما نسمع هذه العبارة على لسان رواد السينما في دور العرض . وهم يقتصدون بها أفلام الرسوم المتحركة التي تسبق عرض الفيلم الروائي الطويل . . . وقد شاع إطلاق هذه التسمية « الميكى ماوس » على هذا النوع من الأفلام ومع ذلك لم يكن بطلها العار ميكى ماوس دائما ، فقد يكون لوم وجيرى أودونالد ذلك وغيرها من شخصيات الحيوانات الأخرى .

وسبب ذلك هو الشهرة المالية التي يتمتع بها ميكى ماوس ، العار ذو القفص الأبيض ، والعداء الكبير ، والبطلون القصير الذي يخرج منه ذيل ميكى ماوس الطويل .

وميكى ماوس هو إحدى الشخصيات التي خلقها جبرية والت ديزنى فحققت له تراء كبيرا وأدخلت السعادة على قلوب الملايين من الأطفال والكبار .

ومن الغريب حقا ان الرجل الذي عرف كيف يضحك الأطفال ويدخل السعادة الى قلوبهم لم يعرف السعادة في طفولته .

فقد ولد والت ديزنى في ١٧ ديسمبر ١٩٠١ وكان أصغر اخوته الخمسة لآب فنتز يعمل في تجارة الآلات ثم التزى . وهاجرت العائلة الى كاليفورنيا . وكان والت وهو في العاشرة من عمره يستيقظ في الساعة الثامنة والنصف صباحا ليولع الجرائد مع أخيه روى على المنازل . ولم يكن إلياس ديزنى الأب يكتفى بأن يصنع ولديه الجرائد على عتبات المنزل كما يفعل الآخرون بل كان يأمرهم بوصفها في المنزل نفسه .

وذا ان يوم صاح فيه والده :

« عندما ترسم قطة لها ٩ ذبول تكون في حاجة الى العلاج . انزل الى البندوم وسوف أملك » .

ولكن والت ديزنى الذي أصبح في الرابعة عشر وسام هذا المذاب أمك بيد والده ومنحه من رلما . وعندئذ أدرك إلياس ديزنى المجهول ان ابنه أصبح أقوى منه فبكى . وبعد ذلك لم ينزلا مرة أخرى الى البندوم لم يعمل والت باثما متجولا . كان يبيع اللبونات في القطار ، ثم التحق بمدرسة الفنون في شيكاغو ودرس الكاريكاتير .

### أفلام الرسوم المتحركة

قضى ديزنى ٨ سنوات في صراع طويل حتى أخرج أول أفلامه من الرسوم المتحركة عام ١٩٢١ بالاشتراك مع إيب أبوركز عن اليس وهي فتاة في السادسة تقوم برحلاتها في عالم خيالي من الحيوانات والديكورات . ثم ابتكر شخصية أوزوالد الأرنب المرح عام ١٩٢٦ . وأخرج ديزنى ٢٦ فيلما قصيرا في هذه الفترة وأنتس منتجة بسبب أحجام أصحاب دور العرض من شراء هذه الأفلام . وذا ان يوم وجد ديزنى نفسه وحيدا في مرسه على كرسي يستعمله كرسير . وكان قد تناول طعامه على الحساب في مطعم يوناني بنفس العمارة وبلغت ديونه لصاحب المحل ٦٠ دولارا . ففتح عليه جري أحد أصحاب المحل وقال :

« والت : ان كان الامر يبدى لتتركك ناكل على الحساب كما تشاء . ولكن هناك شريكى لوى » .

وبعد يومين عاد جري قلقا على زوجته الذي لم يره . ووجد ديزنى ياكل قاصوليا جافة . فغادر اليوناني حتى البكاء . وقال :

« تناول غداك في المطعم وليحدث ما يحدث » .

وفي اليوم التالي . نظر الحظ . وجاء رجل الى ديزنى يبيع له آلة تصوير . ولم يكن مع ديزنى نفود . ولكنه يمكن بواسطتها ان يذهب بجنى نفودا . واستطاع ان يذهب الى هوليوود واشترى تذكرة في الدرجة الاولى . وكما تقول ابنته ديانا :

« كانت هذه فلسفه . فلم

يقصص بعد شراء التذكرة الا ٤٠ دولارا . ولكن الرجل لفرو هوليوود في الدرجة الاولى » .

وفي عام ١٩٢٧ استقل ديزنى بانطاحه . وابتكر شخصية ميكى ماوس التي استوحاها من أفتية المهد التي كان ينام عليها في طفولته :

« لماذا يا فارى الصغير .

في صباح الاحد . . .

تردى قفازك الأبيض . . .

وجعل ديزنى من هذا القفاز « فرهورا مليئا بالارادة والطبيعة

والشجاعة . حادفا متعائلا . ونجح

ديزنى بعد ذلك في ادخال الصوت

اللى لم اختراعه في هذه الفترة

وكذلك الألوان الى أفلامه . وبدأ

ديزنى في تقديم رواائه .

السيمفونية الريحه - رفعة الهيكل ١٩٢٩ :

وليه لرسم الهياكل المنظمة على موسيقى

سان سايان . وكانت الهياكل تتمكك وتمزق

على صفوفها المتارية من اللحم بغطام

السيقان .

الانئاب الثلاثة : وقدم ديزنى موسيما

شعبيا قديما . وكان اللحن الجذاب « من

بخاف من اللاب الكبير الضيقت ؟ ليس نحن

.. ليس نحن .. » تعديا للارعة في أمريكا .



وقدم ديزنى أبطالا جندا من الحيوانات الى جانب شخصية ميكى مثل الكلب « بلوتو » السهم « الفيور » الابله « دوناالدك » ذكر البط السريع الضفد « الاحق » .

وفي عام ١٩٣٨ اتجه ديزنى الى مغامرة جريئة وهي انتاج فيلم طويل بالرسوم المتحركة . وهو فيلم الاميرة والاقزام السبعة الذى عرض في القاهرة منذ اسبوع وقد أعيد طبعه عام ١٩٦٢ . وما زال يحظى باعجاب الجمهور حتى الآن . ونجح ديزنى في رسم الشخصيات السبع للاقزام ولا يزال طابعها المتباينة . كما نجح في رسم الجو الاستطوى والاثارة في هذا الفيلم .

وتتابعت أفلام ديزنى الطويلة مثل بيونوكيو عام ١٩٤٠ ، فانتازيا ١٩٤٠ ، ديمو ١٩٤١ ، بامس الغزالة الرشيفة ١٩٤٢ ، سنديلا ١٩٥٩ ، اليسر بلاد المجانيب ١٩٥٩ ،

الحصنة في الغابة الثالثة ١٩٥٨ ، ١٠١ كالبه ١٩٦٢ ، السيف السحري ١٩٦٣ ،

ثم آخر أعماله في هذا المجال « موجلى

الطفل اللب » وسوف يرمى عام ١٩٦٧ .

فانتازيا : ويمتد لعدة أعماله في هذا

المجال ولله يقدم سبعة أنواع من الرسوم

المتحركة على سبع قطع موسيقية .

١ - أشكال متحركة على مقطورة باخ .

٢ - بابه الزهور والفراشات على

« كملوة البندق » ليشايكوفسكى .

٣ - ميكى ماوس في دور تلميذ ساحر على

موسيقى دوكانس .

٤ - بابه الانبال على « دورة الساعات »

ليوشنسى .

٥ - بابه أسماك البينسال الملونة على

المتنابعات الدينية لبيتهوفن .

٦ - الصراع بين الخير والشر ومساررة

شيطان وملاك على موسيقى « ليلسة على

الجليد العارى » لموسورجسكى وأفا ماويا

لشورت .

٧ - رفعة الرواحف والبراكين على

موسيقى « الربيع » لسترافسكى .

وقد استطاع فيلم فانتازيا ان يحصل

كثيرا من المتفرجين الى الموسيقى الكلاسيكية

وقد ذكر لى أحد المثقفين الذين تميز بهم انه

أحب الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية

بعد مشاهدته لفيلم فانتازيا وانه بدأ شراء

اسطوانات الموسيقى بعد ذلك .

ولكن هذه المحاولة لم ترض اذواق عشاق

الكلاسيكية الذين كوتوا بالفلم صورة عنها

في خيالهم وجاء ديزنى وهدمها لهم . ومن

هؤلاء نجد ارنست لندجرن مؤلف كتاب فن

الفيلم فيقول :

« ان معالجة الريف لديزنى

كانت هادئة لعاطفتي الموسيقية

حيث خشيت الا أستطيع ان

امحو من نفسي حضور ديزنى .

وان السرور الذى أشعر به عند

الاستماع الى موسيقى بيتهوفن

قد شاع الى الأبد » .

وهذا الكلام ان دل على شيء فانما يدل

على قوة تأثير الصورة التي حركها ديزنى مع

هذه الموسيقى للدرجة ان من تعود على

سماعها يخشى الا يستطيع التخيل منها .

وكم من الأعمال الفنية تطل مطومة بهذا

الشكل في الذاكرة ؟

### أفلام الحيوانات

قال شيكسبير « ان العالم مسرح كبير يقوم فيه الرجال والنساء بدور الممثلين » وهذه

بثلاثة قرون جاء ديزنى وقال : « واصفا



للطيور والحشرات والحيوانات والنبات .  
وفي عام ١٩٤٨ بدأ ديزني في انتاج  
سلسلة ٣ هذه هي الحياة ، ونالت هذه  
السلسلة وحدها ١٢ أوسكارا . ومن أهم هذه  
الأفلام «الجزيرة الحيوانية البرية» و«الصحراء  
الحية» عام ١٩٥٤ والتي خلقت أسلوبا  
جديدا في هذا النوع من الافلام . وعمل  
المصورون في هذا الفيلم لمدة عامين وصوروا  
٦٠.٠٠٠ متر أختبر منها ٢٥٠٠ متر فقط

### أفلام العائلة

كما قدم ديزني مجموعة من الافلام  
الروائية من انتاجه . وهي أفلام عائليّة  
صليّة لا يفعل الاب اذا صاحب مائليّة  
وأولاده اليها ، اذ ليس فيها ما يحدث  
الحياة أو الذوق العام . ومن هذه الافلام:  
حريرة الكر ١٩٥٠ - بوليانا ١٩٦٠ -  
خطية نانا ١٩٦١ - قبيلة لوبو ١٩٦٢ ماري  
بورنر ١٩٦٤ .

ولم يكتف ديزني كمادته بهذا النجاح في  
أفلامه القصيرة التي بلغت ٤٨٠ فيلما وأعلامه  
الروائية الطويلة التي بلغت ٢٠ فيلما نالت  
٢٩ أوسكارا بل تعدى لمعامرة أخرى وهي  
انشاء مدينة ديزني .

### مدينة ديزني

خاطر ديزني بكل ثروته من أجل  
بناء جنة الأطفال أو ما يعرف باسم  
مدينة ديزني . وقد انشئت على  
مضاحة ٣٠ هكتارا في كاليفورنيا  
وعمل بها ٥٥ موظف . وتكلف  
بناها ٥٥ مليون دولار وزارها ٦٠  
مليون منذ انشائها عام ١٩٥٥ .  
ومن المعروف أن خروشوف طيب  
انهاء زيارته لأمريكا أن يزور مدينة  
ديزني ولكن طلبة لم يستجيب خوفا  
من عدم ضبط إجراءات الأمن بها .  
وفي هذه المدينة تجسد حكايات  
الأطفال والاساطير الشهيرة . الملك  
أرثر وفارسانه . الأميرة والاقزام  
السبعة . مراكب الفراعنة . بارات  
أمريكا في القرن ١٩ . عالم البحار  
وحيواناته وغرائبه . عالم الفضاء .  
وغيرها من العوالم التي تأخذ بلب  
الأطفال وتشر اهتمامهم .

وتحمل شوارع المدينة أسماء شخصيات  
ديزني : فهناك شارع دونالد ، وميدان  
بلوتو ، وطريق ميكي .

### منهج ديزني في الرسوم المتحركة

يقول والد ديزني :

« أن المرحلة الصعبة في  
الرسوم المتحركة هي اختيار  
الموضوع . فإذا كان الموضوع  
جيدا ، يصبح الفيلم جيدا .  
وإذا كان السيناريو ضعيفا ،  
فلن تجدي معه الألوان الجميلة  
أو الموسيقى الشجية أو الرسم  
الكامل . لذلك فإن معظم القصص  
المستخدمة في الأفلام أصيلة ،  
ولدينا مكتبة ضخمة لقصص  
الأطفال ، والحكايات الشعبية  
وكذلك تتلقى القصص الخرافية .

ويجب أن تكون الفكرة بسيطة يمكن  
كتابتها في سطرين أو في جملة واحدة مثل:  
اتلم الكلب بلوتو في حضور دونالد مضطرب  
فجلب كل القطيع المدينة في المنزل .  
وتنم مضطربون إلى اختيار موضوعات  
تعجب الأطفال والكبار في نفس الوقت . لذلك  
نحاول أن نقدم في القصة حركة تعجب الأطفال

بالذات ، اذا تعدى الموضوع قليلا حدود  
أدراكهم . ويختلف وجه العمل على الأطفال  
من الكبار . ونحن نسمي غالبا إلى أوضاع  
الكبار والصغار معا .

وأخراج فيلم الرسوم المتحركة يشبه  
أخراج الفيلم الروائي الطويل . توجد أولا  
مجموعة كتب السيناريو ، التي تكون من  
اثنين أو ثلاثة من كتب الواقف الضاحكة  
والنكات أي ( الجاج ) . بالاضافة إلى  
سيناريست .

ومعظم العاملين مع رسامون وليسوا أدباء  
لان عملهم يعتمد على ترجمة الأفكار إلى  
رسوم وليس إلى كلمات .

وهم يعملون ١٠ أسابيع في السيناريو قبل  
إعطائه لقسم التنفيذ . وعمل الكتاب  
والرسامون ٨ ساعات يوميا لمدة أشهر في  
الموضوع الواحد .

ويبدأ اعداد الفيلم صورة صورة وشرا  
مترا . يأخذ المدير الفني السيناريو ويضع  
المبراة ويحدد الشخصيات والديكور  
واللفظ المكرة . وحركات الكاميرا مثل  
أي فيلم هادي . ويصف المؤثرات الصوتية  
والقطع الموسيقية التي يريد الاستعانة بها .  
وكذلك يجب اعداد المواقف الحوارية .  
فإذا كانت جملة « كوكو ! أنا هنا »  
تستغرق ثلثين ، فإن حركة العم التي  
تتلفها في الرسم المتحرك تستلزم اعداد ٢٨  
صورة .

ويورع بعد ذلك السيناريو على الرسامين .  
وللعمل معهم تخصصية : منهم المتخصص في  
حركة الجسم ، والآخر في إيكانيكا ،  
والأمر مهم في التفاصيل الصغيرة لحركة  
العم وأصابع . وبعضهم يخصص في رسم  
شخصية العم المتحرك مثل ذكر البط  
دونالد أو الكلب بلوتو . ومن بين العاملين  
لدينا ومقدم ٢٠٠٠ رسام لا يوجد الا ١٢  
رساما فقط ينحس لقب أستاذ في التحريك  
فضلا من أنه رسام وقاد . ويجب أن يكون  
على معرفة بالتشريح والموسيقى والأيقاع  
والرسم وذوق الجمهور . فإذا تم الحاق  
٢٠٠ رسام شاب في ستوديوهاتنا في العام فإن  
الذين منهم على الأكثر يصبحان أساتذة في  
التحريك .

وبعد ذلك تنفيذ الفيلم .  
ويقوم الرسامون برسم حركة  
الشخصيات وتقديم لهم الشخصية  
المرسومة حتى تكتوّنهم بها ولا  
يسعملون أسلوبهم الشخصي .  
وقد استعملنا منذ فيلم «الحشناء  
في الغابة النائية» حرائس من  
البلاستيك للشخصيات نوضع على  
طاولة الرسامين حتى نتأكد من  
الحفاظة على رسم الشخصية  
بطريقة واحدة .

ثم يبدأ بعد ذلك تصوير هذه الرسوم  
وتتألف لقطة بعد لقطة وتستغرق عملية  
التصوير أكثر من ٢٠٠ ساعة متواصلة .

### بابا نويل آخر

وفي ١٥ ديسمبر ١٩٦٦ . وفي مستشفى  
سان جوزيف التي كان يرقد فيها والد ديزني  
خرجت الممرضة من غرفته تنعى للأطفال  
المجتمعين في فناء المستشفى وفاة ساحرهم  
المحبب الذي يحتل المكانة الثانية بعد  
بابا نويل عند الأطفال .

ومنذ الآن وفي الأعوام التالية سيحتفل  
أطفال العالم بذكرى والد ديزني قبيل  
احتفالهم ببابا نويل بأيام .

أحمد راشد

### السينمائيين فقط

أمنية سينمائية للعام الجديد  
منذ عام ١٩٥٨ وهذه الأمنية  
السينمائية تملأ صدور السينمائيين  
في مطلع كل عام جديد . . وعلى  
مدار السنة . . ولكنها لا  
تحقق . وبكل أمنية على وشك  
الحق . . بعد شهر . . بعد  
اثنين . . السنة الجارية . .  
والأمنية هي هي . . والذي يده  
أمر تخفيفها هو وزير الثقافة . .  
ولعله في هذا العام يحققها ، وقد  
عفى على السينمائيين أكثر من  
ثمانى سنوات في المنفى دون أن  
يظفروا بالمراد . . والمراد بسقط  
. . وهو أن يكون للسينمائيين  
مقابلة ؟

كانت لهم مقابلة أيام زمان  
بمقتضى القانون رقم ١٤٢ لسنة  
١٩٥٥ . . ثم جاء القانون رقم  
١١٨ لسنة ١٩٥٨ في شأن نقابات  
الفن التشكيلية والسينمائية  
والموسيقية فأنقذ القانون السابق  
ونص في مادته رقم (٧٥) مايلي:  
« تكون لجنة مؤلفة لكل نقابة  
يضم وزير الثقافة أعضائها ،  
وتضفي هذه اللجنة بالنظر في  
أعادة قيد أعضاء كل نقابة  
بالشعبه التي تبت صلاحهم  
للانتماء إليها طبقا للشروط التي  
تتضمنها اللائحة الداخلية لكل  
نقابة على أن تنتهي هذه اللجنة  
من عملها خلال ثلاثة أشهر من  
تاريخ صدور قرار تشكيلها . »

صدر هذا القانون رقم ١١٨  
لسنة ١٩٥٨ في ١٢ أغسطس  
وكان الأساذ فتحي رشوان هو  
وزير الثقافة . وبعد شهرين  
تقريبا - في ٧ أكتوبر - تقر  
الوزارة وجاء الدكتور لروب  
مكاتبه . . وفي ٢٨ سبتمبر ١٩٦٢  
أصبح الدكتور عبد القادر حاتم  
هو الوزير . . وفي العام الماضي  
- ١٩٦٦ - عاد الدكتور لروب  
مكاتبه نائباً لرئيس الوزراء  
وزيرا للثقافة . . ولا تزال لجنة

إعادة قيد الأعضاء تنظر ان  
يضم وزير الثقافة أعضائها .  
ثماني سنوات وأربعة أشهر  
ومئذ عثر يوما في الانظار .  
والحق أن السينمائيين -  
وبرحم الله من ماتوا - لم  
يستكوا طوال هذه المدة . . فظلوا  
كبوا الذكريات وطلبوا على  
صفحات الجرائد - ومارالوا  
يطالون - أن يكون وزير الثقافة  
لجنة لإعادة قيد أعضاء نقابة الفن  
السينمائي . . حتى تجمع  
الجمعة العمومية وشجب بعضا  
ومجلس نقابة وضع للهنسية  
دستورها الذي نمر بهدية . .  
أسوة بجمع النقابات المهنية  
الأخرى . . تلك هي الامنية  
السينمائية . . ولعلها تحقق هذه  
المره .

عبد القادر النمساني



# التليفزيون

## واخذ فلوسى

نجمة السينما التي أفتنتت بأن تعمل مقدمة برامج في التليفزيون .. كانت تكره ان تكون غيبه لانه برنامج في التليفزيون .. وبالرغم من انها كانت اذاعية قديمة ومعروفة الاذاعة في البرنامج الاوربي .. الا انها كانت تحب الطهور على الشاشة الصغيرة .. او كما تقول لبنى عبدالعزیز ميكروفون الاذاعة يعتبر المبوب .. اما التليفزيون « فيلضج » المبوب .. !! وليس تعترف بانها كانت غير مولعة في اول حلقة .. ولتبرها تميدا لتقديم الحسنة الثانية من البرنامج .. وهي تعتبر حلقة « المهي البطي » حلقتها الاولى في برنامج « الفرقة المهيبة » .. لانها عاشت مع الاشخاص الذين تعيش معهم احيانا في الروايات السينمائية .. تقول لبنى : انها تحاول دائما ان تتهرب من مشاهدة برنامجها « الفرقة المهيبة » .. ويحاول زوجها واصدقائها ان يمنعوها في يوم اذاعته بمشاهدته .. وكثيرا ماتحلق المشوارا او ليعو صديقاتها لمشاهدة فيلم سينمائي في يوم اذاعة برنامجها .. والسبب كما تقول لبنى : فليس حلقة خالية من اخطاء سواء في التنفيذ او التقديم وكوني انسانة بعنى معرفة للخطا .. وعندما ارى الخطا بميلى « انترفيو » واعصابى « تيوط » .. لان المنظر منى دائما الاحسن .. والكمال المطلق هو مستحيل .. والا ايه !!

وعندما سالت لبنى : « اذا هوامك التليفزيون ما لكسينه من السينما .. فهل تفرغ له كمقدمة برامج وممثلة تليفزيونية ؟ » دلت خديها في راحتي يديها وقالت : « طما مش معقول .. لان التليفزيون يعطى ملازم بالنسبة للسينما .. ويستحيل ان يعرضى .. وانا نجمة سينمائية قبل ان اكون تليفزيونية .. وقالت لى لبنى : ولاى نجمة سينما لاتس هذا عندما اقدم كل حلقة .. والناس ينظرون لى من هذه الناحية .. وتكلمنى هذه النظرات الكثير .. ففى كل حلقة اظهر بمستان جديد الفصل خاصة لكل حلقة .. بعنى الحقيقة فلوسى السينما واحدها التليفزيون .. وانا مبسوطة برعنه !!

وامنية لبنى ان تفتح في تقديم ام كلثوم لا كطربة فقط ولكن كاتسنة .. كيف تعيش وكيف تفكر .. وماذا تاكل ؟

وتعلم بتقديم برتراند واسل الفيلسوف الانجليزى .. الذى حاكم جونسون في باريس .. وهو انجليزى ويقع ضد ظلم الانجليز الذين يهددون الاسبانية ..

وتفكر لبنى ان تدخل واسل الفيلسوف الوجودى جان بول سارتر لتري كيف يقلب هذا الفيلسوف موازين الفكر في العالم ..

وقالت لى : امنيتى ايضا ان اقدم مقهى الديار خطما قدمت جيد الوهاب .. وكانت تجربة ناجحة في تقديم ملحن « فكرونى » و « باتى مبرى » .. و « انت الحبه » ..

صلاح البيطار





# أنا شيد

ان وجود أناشيد قومية ، على مستوى الدولة ، مثل السلام الجمهوري .. امر في غاية الأهمية فهي تعبير الرمز الحي الذي يلف حوله الشعب في هذه المناسبات . بالإضافة الى أهمية ترويده عندما يسافر شبابنا للاستشراك في المؤتمرات والمهرجانات الدولية . إذ انه من المعروف اننا نعجز عن ترويده نشيد او أغنية عندما نتواجد بالخارج . وقد عرّدت بهذه التجربة في يوم من الأيام وتمنيت يوماً أن نشق الأرض لتتلفني مع أصواتي المصريين حينما ولعنا لا نستطيع ان نردد حرها واحدا من نشيد او أغنية .

جلال الخواجا

لعمد الثورة شيد ؟ .. لدينا أناشيد تحت هذه الاسماء . ولكنها ليست على مستوى الدولة .. وأهمها أناشيد رسمية يعرفها الصغار والكبار وكل مواطن في هذه الدولة ولا يعني هذا انقوم بجمع الأناشيد التي قلبت في كل مناسبة من تلك المناسبات ثم احسار واحدا منها لكل مناسبة . ولكن افرح ان على المجلس الأعلى لرعاية الفنون او مؤسسه الموسيقى او أي هيئة رسمية عن مساهمة لوضع نشيد للجلاء مثلا وشرك الجمهور مع لحنه للحكم . والنشيد المأثور يمنع جائزة مالية كبيرة . ويصبح هذا النشيد هو النشيد الرسمي للجلاء . ويمكن تكرار المساهمة لوضع نشيد للثورة . وان كنت ارجح للجلاء نشيد الله أكبر - واهر للنصر .

على مستوى الدولة يمكن ان نرده جميعا في المناسبات القومية اما نشيد « الله أكبر » وغيره من أناشيد الحركة فهي ان اذاعت في أي لحظة بشابا شعور بالخوف والسؤال . ان ان وسائل الاعلام هوننا عدم اذاعتها الا في الملمات والشعائد وتمتعة الشعور القومي . والدليل على ذلك انه عندما تقوم أي ثورة في بلد عربي نجد ان اذاعتها تزد نسيده الله أكبر في كل لحظة . مناسبة قومية مثل مناسبة النصر المالي ، ليس لها نشيد قومي على مستوى الدولة ليرده العامل في مصنعه والطالب في مدرسته او معهده ، او يردده الاب مع ابنائه .. والرئيس مع مرموسه . لماذا لا يكون لنشيد النصر نشيد ؟ .. لماذا لا يكون لنشيد الجلاء نشيد ؟ .. لماذا لا يكون

الذي لا جدال فيه ان نشيد الاناشيد والاغاني القومية ، منذ قيام الثورة حتى يومنا هذا ، حافل بمئات الاعمال للمطربين والمطربات والمجاميع . غير ان نسبة بسيطة منها تعالبت مع الجماهير .. اما الغالبية فقد أصبحت في طي النسيان . ومن البديهي ان الاعمال التي نجحت ووحدت تجلوا سنهاوين القاعده الشعبية ، هي الاعمال البعيدة التي انعمل بها مؤلفها وملحنها ، وكاتب صادقة المصير والاحساس . بينما فشلت الاعمال الاخرى بسبب قسوتها وزيفها وحلوها من أي تعبير او اعمال . ولعلنا نذكر حمدا أيام المصراع الثلاثي .. وأيام الوحدة مع سوريا . لقد ظهرت في هاتين المناسبتين أغاني وطنية وأناشيد حماسية كان لها دور ايجابي فعال . عندما كنا نسمع لها ثبت فينا روح الشجاعة والافدام والثورة والدفاع عن الوطن . ونشيد الله أكبر الذي لحنه محمود الشريف قاد معركة مرموسه هي النصر .. وهم مثال واحد من أبرز الأمثلة التي نذكرها جميعا . وقد رددت الجماهير النشيد فور ظهوره .. ورددته الاناسة .. وسرعان ما أصبح على كل لسان في أي مكان في الأمة العربية . ولم يكن نشيد « الله أكبر » في المعركة وحده .. بل كفتها أناشيد أخرى منها « حنا رب » « والله زمان يا سسلاحي » « إلى المعركة » وغيرها . وكذلك ظهرت أيام الوحدة مع سوريا أغاني قومية اذكر منها « احنا جنودك يا جمال » . وفي الحصة لم يظهر عنفنا اقوى واتبع واصدق من الاعمال التي ظهرت خلال معركة مرموسه وكذلك التي ظهرت بمناسبة الوحدة سوريا ومصر . ما عدا ذلك فهو يكاد يكون في طي النسيان . وفي رأيي ان سبب عدم نجاح الاناشيد والاغاني القومية التي كانت تظهر في مناسبات أخرى - وهي كدما كانت كما سبق ان قلت - هو انه كلما القرب مناسبة قومية فان الاذاعة تكلف المشراة من الملحنين ومؤلفي الكلمات والمطربين والمجاميع ، ان ينحوا شبا حماسيا او قوميا . وكاتب هذه المناسبات تعتبر مواسم رواج للمنانين . ولكن اذا تسكوت أعمالهم بالنخل والبحث نجد ان جميعها مجرد تحصيل حاصل ، واعمال كاذب ، وحماس احواف ، وشعارات لا محل لها في القلب . ورغم هذا الانحاح الضخم من الاناشيد والاغاني القومية ، لا يوجد في بلدنا نشيد واحد

## لماذا غضبت أم كلثوم ... من آمال قهبي؟

الصحة التي ألبرت حول غضب أم كلثوم من اذاعة الشرق الاوسط « انشر حولها اكثر من سبب . قال البعض ان برنامج « اوافق .. أنتع » يحضر ضيفه داخل اجابات محددة تتعلق دائما بأم كلثوم . وقد يحدث ان يحجب الضيف أجابة بعيدة من المطلوب ، ويكون ومما في هذه الحالة على المستمعين غير طيب . وقد فهم البعض معنى آخر . مثلا حدث مع د . يوسف ادريس ان سألته مقدمة البرنامج ان كان يحضر حفلات أم كلثوم ، فأجاب بالفي . ولم تعط مقدمة البرنامج فرصة ليقول يوسف ادريس السبب . وقد يكون مثلا كرمه للرحام ، أو لانه يفضل ان يستمع الى الحفلة في منزله . وعلمية حصار الضيف في اجابات محددة وحاسمة ، هي التي أصعب سيده الماء . آخرون قالوا : ايذا . ان عملية قطع أغاني أم كلثوم لتقديم الاعلانات التجارية ، هي التي اغضبت أم كلثوم . وقد حدث مثلا عند اذاعة اعلان من « اسبرو » ، ان قطع المذيع أغنية أم كلثوم وقال : « هل تشعر بالصداع .. استعمل « اسبرو » .. فانه يزيل الآلام » . أو كلاما يحمل هذا المعنى ، ثم استمرت الأغنية بعد ذلك . وهذا طبعا اغضب أم كلثوم ، فاصطفت بالمال فهي مديرة اذاعة الشرق الاوسط ، وحدث بينهما كلام ، تطور الى مشادة ، ثم لجحد الموقف عند هذا الحد ولم يصل الى حل وقد نفت آمال فهي هذه الحادثة . وسأها أيضا عبد الحميد الحديدي .

وعلى أي حال ، فان مقدمة برنامج « اوافق .. أنتع » يحب الا تصع ضيفها في حصة مخصصة . وتدفقه الى اجابة بعيدة . لانه قد يحدث ما يحدث مع يوسف ادريس مثلا . كذلك قال حكاية الاعلان ذاتها .. صحيفة . فليس من المقبول ان اصدم مشاعر المستمع الذي يحب أم كلثوم ، لادم له اعلاما من « أومو » .. أو كرافتي كيج ساير .. ثم أواميل تقديم الاعية . ومن الممكن ان يقدم الاعلان قبل اذاعة الاغنية ، أو بعد اذاعتها .. والمستمع في انتظار الاعية ، أو عندما يكون قد أشبع حبه لمجرة الماء .

ان آمال فهي - مدير اذاعة الشرق الاوسط - يجب ان توفف هذا الحصار في برنامج « اوافق .. أنتع » .. من ناحية ، وان تعزل موعد اذاعة الاعلان ، من ناحية أخرى ، وحتى اذا كانت أم كلثوم لم تقص ، فان هذا يقصب المستمع نفسه .. وقد يتخذ موقفا مدائيا .. يعسا طبعا .. من السلة الملن منها .. لعملية الاعتداء على مواطنه .. وصيب الاعلان قصبا في أدنيه .

يوسف جبرا



## رجل الشارع يقول...

● مع مطلع العام الجديد أرجو أن توزع على الذين يخطون لبرامج الإذاعة والتلفزيون نفوس العام الجديد وبه إشارات واضحة إلى أيماننا الصالحة ، وأيماننا الحبيبة وذلك ليتسنى لهم أن يجدوا لها - قبل فوات الأوان - أماكن مناسبة في برامجهم وفي أذهانهم !! لقد بحث أصواتنا - مثلاً - هذا أكثر من خمسة أشهر مطالبين بالاستعداد للاطفال مرور عشر سنوات على استقلال العرب في بورسعيد ومع ذلك فلم يسمع اليوم القائد الذي لا يتكرر إلا مرة واحدة كل عشر سنوات دون أية برامج ، أو أغاني ، أو تشكيلات مصغرة أو لمصغرة !! لقد كانوا في الأوقات الماضية « يهدوننا » ببرامج وتشكيلات من نوع البيلي « المسلوب » ، أما في هذا العام فقد حرّمونا من البيلي المسلوب

● أمرف معرفة شخصية كثير من النجوم التي لعت أخيراً في دنيا المسرح والسينما والأدب والشعر وألق فتنة عامة في كعادتهم وإذا كنت قد طالبتهم بالابتعاد عن سياسة النبل وسياسة « قبلي واشبك » والمجاملة ، والتعاطف على حساب المصالح العام فأنني أتحبهم بضرورة تحقيق العدالة مع من يتعاملون معهم جميعاً ، الذين يتفقون معهم في التفكير والذين يختلفون معهم أيضاً !! أن لدى هذه النجوم في مجالات العمل الجديدة خامات جيدة يجب أن تكتشف ولديهم طاقات حبة يجب أن تستغل ، كما أن لديهم ضحايا لبعض التفكير الردي أن لها أن تتحرر وتطلق !

● سنت هذا الأسبوع عن البرنامج الإذاعي الذي أرجو أن يقدم من التلفزيون وبدون تردد قلت برنامج « جرب حظك »

● عبد السلام الشريف لسان عظيم له في دنيا الفنون ، والمصاحف ، أجمل الآثار ، وأما قدره وأحترمه ، ولكني أعتقد عليه أنه لا يهتم بالأمم ، وأحياناً كان يعطيني موعداً في بداية عام ١٩٦٤ لم لا يروني إلا في نهاية عام ١٩٦٥ وقبل أن يذهب إلى بيروت رأيت وأعلن توبته ، وكتب إلى من بيروت من مرضى الكتاب العربي الثاني عشر ، ومن جناح ج.ع.م ومن الجوائز التي أحرزها ، ومن اللوحات الجميلة التي رسمها مصطفى حسن برشته العنكة ومن ومن !! ولما كان مكان معرض الكتاب العربي في الجامعة الأمريكية في بيروت فقد رأى عبد السلام ومحمد الملم ، وحسن محمد ، وحسن المصري - أعضاء الوفد العربي - بعد انتهاء المعرض نقل جناح ج.ع.م إلى الجامعة العربية في بيروت وسحب المعرض نجاحاً رائعاً ، ألف هبة مليون وجاء بأن ينقل هذا المعرض ، إلى بعض المواقف العربية الأخرى

● رغم الصلة الكبيرة التي تارت حول سلسلة الفئرة الحزينة فأنني لم أنفل بها ، لقد أحسست أن نجاة الصخرة تصبح التمثيل ، وكنت أتمنى أن تمثل نجاة كما تفي !! أن نجاة الأمثلة كسعاد حسني الفنية ، كلاهما لا يصلح إلا ، وهب له : نجاة للفناء ، وسعاد للتمثيل ونلاش بعزلة مواهب

● برنامج « النادي الريفي » الذي يقدمه التلفزيون لا يستحق إلا الأسماء ، والألقاب بسرعة !! أن برنامجاً لا يهتم إلا باستصلاح الأراضي البور ، وتوزيع الأسدة ، وقربة الجاموس والبقر ، لا يمكن أن يكون برنامجاً تعليمياً وأما يصلح أن يكون برنامجاً لإدارة الأرشاد الزراعي في وزارة الزراعة ، فلما أن يتطور هذا البرنامج ويقدم فزون الريفي وكما أنه السادة وأما أن يلقي قورا !

● بشرى عظيمة لرواد السينما العربية ، وفرصة رائعة لكل الفنانين في الشرق وفي الغرب ، لقد منذ الآن مخرجو الأفلام الأمريكية والبريطانية والإيطالية والهندية عن الاشتغال في الماريات الدولية ولي مقدمتها الأوسكار ! لقد قرر محمد طه أن يفتوح دنيا السينما بفيلم من انتاجه والملي اختشوا ماتوا !

● عندما ضعف نجوم الأمل في أداء واجبه نحو كرة القدم أدخلوا مصكراً خاصاً ، وكذلك كان الأمر ، بالنسبة للزمالك والترسانة والأولمبي ، ماذا لو أقيم مصسكر لبعض لثانينا وفادنا ، الذين ابتدأ الكسل والقرع يتسرب إلى انتاجهم !!

صبري أبوالمجد

ترقبوا يوم الخميس  
٥ يناير ١٩٦٧

## موعد صدور مجلّاتكم المحبوبة... المجلة السوفيتية

تحتفل المجلة السوفيتية  
بمرور ٤٨ سنة من أروع الروايات وأغنية وغاية  
جواز الحق كالمعنا ٤٠ مائيا  
تطلب من الباعة في كل مكان  
هو الاشتراك السنوي ٤ قرشاً صافياً  
الاشتراك في ترسل المجلة السوفيتية  
٤ شايح برشك بالترامك  
بحرارة برييت أد طرابيع برشك

تحتفل أعمار ١٩٦٧ فصل من أبواب المجلة السوفيتية  
الغارة القحة تمسك من المزارع السوفيتية  
من جميع نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية  
والثقافية والعلمية والفنية والرياضية وغيرها...  
أبواب خاصة من الشباب + الرياضة +  
الفن + المرأة + الأطفال...

مع العدد هدية هدية ١٩٦٧

## الهلال

تحتفل بعيدها الخامس  
والسبعين وبعيد ميلاد  
بيكاسو الخامس والثمانين

دراسة نقدية مع لوحات  
لم تنشر من قبل لبيكاسو  
تعرض الآن في باريس وتراها  
على صفحات الهلال

عدد يناير ١٩٦٧



# مسألة فنيبيت محمد فوزي

- كريمة تصفع ابن محمد فوزي على وجهه!
- لماذا لم يعلم أهل محمد فوزي بوفاته إلا بعد ١٢ ساعة؟

في العدد قبل الماضي ، نشرنا آخر حلقة حول ما دار في بيت الفنان الراحل محمد فوزي . وقلنا اننا بهذا نقفل باب الحديث . لكن الفنانة هدى سلطان شقيقة الفنان الراحل . اتصلت بنا ، وقالت ان لديها ما تريد ان تقسوه تعليقاً على كل ما نشر . . . . . وانه يهمها ان تضع كل ما لديها امام القراء . ونزولاً على رغبة هدى سلطان ، ولما لها من مواقف داخل ما دار ، نشر ما تريد ان نقوله . . كحق لها . . . . . وحتى تظهر كل جوانب الحقيقة . .

حسين عثمان

سلطان . . اما حكاية بيع الشقة لكل ماذكر غير صحيح فان محمد فوزي كان يملك في حيالتونته يد مبلغ التي جنيه نقداً ومن غير المعقول ان يملك شخص اي شخص ، مثل هذا المبلغ ثم يرفض شقته للبيع لسعاد حسني او لغيرها والامر لا يكلفه اكثر من ارسال شخص الى صندوق التوفير ليسحب منه اي مبلغ يحتاجه

والاستاذ لطفى والسيدة كريمة بطلان انني كنت اقوم بدفع مصاريف مدارس اولادها التناوب فوزي في الخارج للعلاج كذلك نفقات اقامة اسرتها . والدتها واولادها . في شقة فوزي بجاردن سيتي ومع هذا الحديث صور ايصال المدارس والايجارات . . . . . وبجرتي الحديثها من الشقة الى ذكر الحقيقة التي حاول الاستاذ لطفى اخفاءها، فعندما ماتت كريمة من الخارج لجأه اتصل بها لاطمن على صحة شقيقتي فاذا بها ترد على بكلمة « هالو » كما ينطقها الانجليز واخفت عن أسباب زيارتها المفاجئة حتى حدث ما لم يكن في الحسبان فقد اتصل فوزي بشقيقتنا الكبرى تليفونيا من لندن وكنا علمنا جميعا بمحاولات كريمة لبيع الشقة بناء على رغبته كما اذنت وسائله شقيقتي بسطاطة من الأسباب الحقيقية اعتقاداً منها انه في حاجة الى المال لتدبره له دون ان يلجأ الى بيع الشقة فاذا

وانا لا احب ان آفئ الكلام على مواحه ولهذا كان ردي على الاستاذ محمود لطفى مدعياً بالوثائق والادلة التي تؤكد وتكشف كيف ابتعد الاستاذ محمود لطفى عن الحقيقة في هذا الرد . .

يقول الاستاذ محمود لطفى ان السيدة كريمة باع مجموعتها واحتج تنكح من تدبير المصاريف اللازمة لاولاد محمد فوزي واولادها لعدم قيام اي شخص من قريبه او بعيد من أسرة محمد فوزي بتقديم المساعدات المالية لهم . . . . . وقال ايضا انه هو الذي فكر في بيع الشقة لسعاد حسني

وانا لا اعلم ان السيدة كريمة تملك مجوهرات او اي نوع من انواع الثروة ولا احب ان اذكر شيئاً من حالها المالية قبل زواجها من محمد فوزي كما ان الاستاذ لطفى يعلم انني كنت اقوم بجميع الالتزامات المالية نحو اولاد شقيقتي واولاد كريمة من جميع وجوه النفقات ، وهو يذكر ايضا حكاية الدين الشخص الذي كان مديناً به شقيقتي العبد لاهد الاشخاص ولما علمت باجراءات الحجز والبيع من طريق الاستاذ لطفى المعامي استعفيت صاحب الدين الى مكتب زوجي فريدشوفى ودفعت له مبلغ ٢٥٠ جنيهاً بعد ان تنازل هذا الشخص عن الحضر نفسه واقربائه فبقي المبلغ من يدي

في علاقته بولاده ، وهذا غير صحيح انما الحقيقة انها كانت اسوأ فترة في حياة اولاده فخلل السيدة كريمة تذكر انها هوت بالمصطفات على وجه نبيل اكبر أبناء محمد فوزي وطردته من البيت وحاولت ان تمنع اولاده من زيارته والدهم أثناء مرضه حتى الطفل الصغير (عمرو) كانت تسره معالته وتحتل اخاه الكبير نبيل من ان يصحبه معه عند حضوره الى البيت

كيف تصف كريمة حياتها مع محمد فوزي بأنها فترة ذهبية في ملأته بولاده وهي التي طردتهم من بيته في الوقت الذي احتضن فيه محمد فوزي اولادها من زوجها الاول وقام لهم مقام الاب برعايتهم وينفق عليهم ويلحقهم بارتق المدارس على نفقته الخاصة . . . . . على ايقاع ان املق على رد كريمة وان كانت عندي حقائق تعلم هي انني وحدي التي امرتها بالتفصيل . .

لكن الرد الذي يستحق التعليق لانه مله بتشويه الحقيقة ولاه ايضا صائد من رجل مسئول يعرف قيمة الكلمة ووزنها بل هو المعامي الذي عاصر كل الحوادث بعكم مسؤوليته كمحام للتقيد فاذا به نتيجة لطرف خاصة ، يتجاهل الحقيقة ويقول كلاماً مبيسداً من الصواب بعد السماء من الارض.

كنت قد انعدت لنفسي موقفاً منذ بدأت الكواكب تنشر تحقيقاتها الصحفية التي كان عنوانها مأساة في بيت محمد فوزي . . . . . والتي كشفت فيها من بعض الحقائق التي هي قليل من كثير وكان موقفى هذا هو الاعتماد من ابداءى وادى ليما قبل ويقال حول مسلة المأساة وصارحت الصديق حسين عثمان المحسود بنجدة الكواكب بالاسباب التي دعتني لاتخاذ هذا الموقف وهو انني متأكد مات محمد فوزي حرصت على ان اطوى ما حدث وما سيحدث مع النسيان والاحزان على تقيد سبطل حزناً عليه . . . . . نحن افراد اسرته . . اولاده وشقيقاته واشقائه ومن تربطهم صلة الدم بملا عوسنا وقلوبنا مع كل نبضة دم تجري في عروفتنا حتى يعين موعد لقائنا في عالم الخلود ، لكن ما نشره بالكواكب على لسان السيدة كريمة والاستاذ محمود لطفى المعامي جعلني اعدل من موقفى هذا بعد ان وجدت نفسي امام اكاذيب صارخة وتشويه للحقائق لا يمكن السكوت منها

وأبادر اولا فاقول انني لاجمل للسيدة كريمة اي شعور سيء ولا يعني في كثير او قليل ان ابحت هل ردها الذي نشرته الكواكب يعبر عن حقيقة شعورها نحو اولاد محمد فوزي اولا . . . . . لكن لي تعليق سريع عن ادعاء كريمة بان فترة رواجها من محمد فوزي كانت فترة ذهبية



# هدى سلطان تتكلم

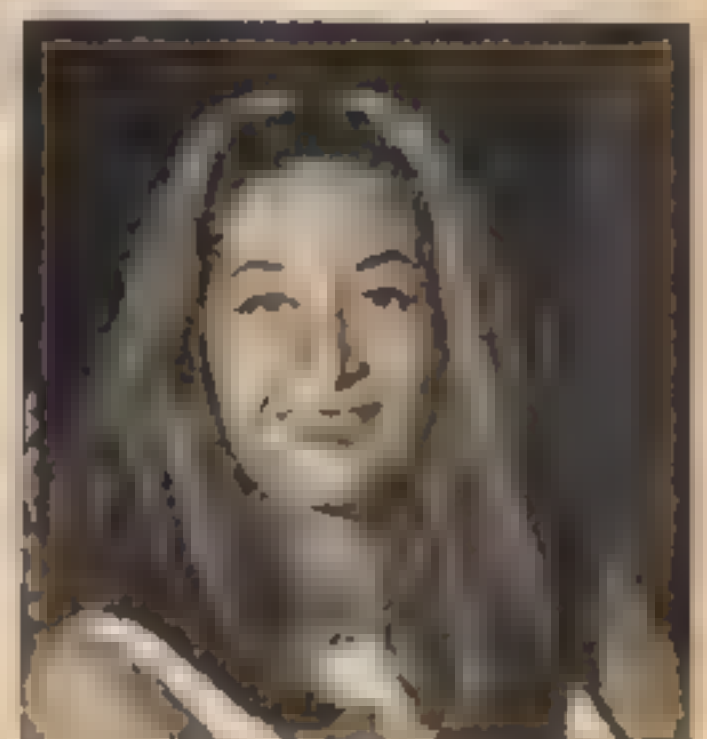
- سر المحضر الذبح حررته مديحة يسرى في الإسكندرية
- لماذا جاءت كريمة إلى القاهرة.. وتركت فنوزى في لندن؟



كريمة



محمد فوزى



هدى سلطان

كريمة ولن أذكر اسمها احتراماً لصداقتنا بزوجها وطلبت أنا من الأولاد ألا يشيروا أية فسخة احتراماً للظروف التي نمر بها .. لكنني لم أكن أتوقع من هذه السيدة «صديقه كريمة» أن تقوم بهذا الدور المرسوم ، فقد كان معروفاً عنها أنها لا تستطيع البقاء خارج منزلها بعد الثامنة مساءً بحجة أن زوجها يضرب من ذلك فإذا بهذه السيدة العاقلة تتجاهل نفسها زوجها وتغيب ليلة وفاة فنوزى بجوار كريمة .. ومن الممكن أن تفسر ذلك بأنها مدفوعة بشعورها الطيب إذا لم يكن لها دور مرسوم وهو انتظار الطالب واستلامه من باب العبارة لنقلها إلى مكان مجهول.

والليلة التي مات فيها فنوزى هي الليلة الوحيدة التي تعلمت فيها من زيارته بسبب إصابة ابنتي الصغيرة بالنزاع في الممرات الأمور واضطرت إلى أن أبقى بحوارها واتصلت للبغونيا بكريمة أسألها من صحة فوزى لطمانتي بأمرها وأدوية المسكنات وقام .. إلى أن استيقظت في صباح اليوم التالي على نيا وفاته ، وعرفت بعد ذلك من السيدة والددة كريمة أن المرحوم فوزى كان يسأل عنى وهو يمانى سكرات الموت وعرفت أن السيدة الوحيدة من صديقات كريمة التي قامت بها ليلة وفاة فوزى هي السيدة

ولما اتصلت بفوزى للبغونيا كعادتي كل أسبوع خلال مدافنته في الخارج فأكدت منه أنه لم يفكر في بيع الشقة مطلقاً وأما بخصوص الألبس والافتششة وغير ذلك من صفاته الشخصية التي أثارها أولاده في حديثهم وحاول الأستاذ محمود لطفى أن يصور الحكاية بغير حقيقتها فإن لها قصة هي الأخرى .. فقد حدث أثناء أيام الغزاة أن لاحظ الأولاد أن أحد الشغلين يقوم بنقل بعض الحطاب من المسلم الحلفي إلى خارج المصارة حيث كانت في انتظارها سيدة من صديقات

ليس تصرفاً سليماً ولا يستند إلى منطق قانوني فالمعروض أن المحامي الموكل بفعل ما يطلبه موكله منه وليس ما يراه هو .. كما أن فوزى لم يفكر في حياته في بيع الشقة وقد فسر محاولة كريمة بأنفسها تصرف جاء نتيجة اليأس من شفائه، وحدث بعد ذلك عتاج من اخت كريمة لتقيني الكبرى لأنها لم تكن من محاولة بيع الشقة وقالت بالحرف الواحد لا على المصوم تقدر كريمة تصالح المسألة بلباقتها وتفهمه أنها متشائمة من الشقة .

به يثور عندما عرف هذه التفاصيل وطلب عمل المستحيل لمنع كريمة وأسررتها من بيع الشقة كما طلب أن اسمي أنا شخصياً لاستلام الشقة وفعلاً ذهبت لاستلام الشقة من والددة كريمة وبري القارىء مع هذا الكلام صورة الأفرار الضام باستلام الشقة من والدتها بعد أن أصرت على استكتابي هذا الأفرار متعللة بأن ابنتها كريمة استكتبتها أفراراً مثله باستلام الشقة ولا اعتقد أن من حق الأستاذ لطفى أن يفاوض في بيع الشقة لأنه

## بكيت على الضيق

ان كل حرف من حديث زوجتي هدى سلطان صادى وصورة كاملة من الحقيقة وأنا أعرف أنها كانت تعرض على الاحتفاظ بالأسرار التي ذكرتها في هذا المقال وغيرها ولكنها اضطرت إلى إزالة السار عن بعض الحقائق لتبدو الحقيقة كاملة .. ومنذ أعلن الأطباء باسم من شفاء محمد فوزى وأنا أبكيه كصديق وزميل وأبكي فيه الطلق والشجاعة وأبكي فيه الفن الصادق والإيمان الراسخ برحلة الفن .. ولكن بعد أن وسد جثته التراب وتلفت حولي وجدت الأحياء يتناحرون ويختلفون ويكاد مغالب الشبهات تمزق أجسادهم .. فارتفع صيغى بالبكاء لا حزناً على محمد فوزى فقط ولكن أسفاً على نفوس الأحياء التي لم تنطق بالموت ولم تظهر من أحقاد الدنيا فتناحرت من أجل مال لم ينفذ صاحبه .. ولا ارتفع صوت تحيبي ينشج بالبكاء سالوني لماذا تبكى هكذا .. أنى أبكى على نفسى ..

فريد شوقي

## من الذى كان يتولى النفقات؟

ونفينا من السيدة زوجة محمد فوزى الأولى ووالدة أولاده الرسالة الباليه .. « تطبيقاً على ما جاء به حديث الأستاذ محمود لطفى المحامي من أن أحداً لم يكن يساعد أولاد المرحوم محمد فوزى مادياً من قريب أو بعيد فأتى احتسافاً للحق القول أن عمتهم هدى سلطان قد تكفلت بمصروفات الأولاد عندما هجرهم الأستاذ لطفى من الدفع بعد ما ذهب موارد المرحوم المالية المخصصة لذلك »



[illegible]

ایصال معروفات مدرسیة لابنہ کریمہ الی کتابتہا ہدی سلطان

رقم  
 كتابه في سجل  
 بالمدينة المنورة  
 اذن من اول امر الظاهر  
 من رده في ماله  
 بسم الله  
 من  
 في سنة  
 في سنة  
 في سنة

خطاب من محمد فوزى الى شقيقته هدى يكللها ببعض شئونه في القاهرة  
ويطلب منها السعي لارسال اولاد كريمة الى لندن حتى لاتتركه وتمرد  
الى القاهرة ..

وبعد وفاة فوزى سادت حالتى  
الصحية جدا وكنت طريفة الفراش  
عندما اتصل بى الاستاذ محمود  
لطفى ليخبرنى ان السيدة مديحة  
برى اتصلت به من الاسكندرية

ونعود الى حكاية الملابس لافول  
ان ثوبية اتصلت به وقالت ان اولاد  
شقيقى سيحضرون لتسلمهم ملابس  
والدهم فوافقتها لكن ينتهى هذا  
الموضوع - ولكننى فوجئت بمحادثة  
للبقرنية من اولاد محمد فوزى  
يخبروننى ان الملابس التى تسلموها

لم انتقل بعد ذلك الى الحديث

من احتمالات التماسان والاربعين  
فاننى بعد حادثة فتح قبة العمورة  
لم أحاول الاتصال بالسيدة كريمة  
ولا حتى لجرد التعاطف على هذا  
التصرف الذى لا تستطيع انكاره  
بعد تحرير محضر الشرطة بتفاصيله  
ولكننى فوجئت بأبن اخى السيد  
عبد الطيف المحو يلفنى بأنه اتصل  
بكريمة ليسألها كالمادة عما اذا  
كانت فى حاجة الى شيء فقد كنا  
جميعا حريصين على أن نوفر لها  
اسباب الراحة باعتبارها امرأة  
محمد فوزى فاذا بها تخبره بأنها  
لن تحتفل بذكري الاربعين ولن تقيم  
احتفالات يوم الخميس لى بيت  
محمد فوزى الذى أصبح ملكها  
وان اى اتصال بها يكون من طريق  
مخاطبتها الاستاذ احمد الحفري  
وهلت من هذا التصرف الغريب  
وكدت اكذبه لولا أن مصدره هو  
ابن شقيقى وهو شاب مثقف يقدر  
مسئولية ما يقول .. ورايت ان  
اتصرف بهدوء فاقم الاحتفالات  
الاسبوعية وذكرى الاربعين فى منزلى  
باسم أسرة الفقيد وتصادف فى تلك  
الليلة ان كان الاستاذ محمد  
عبد الوهاب والسيدة حرمه  
والصديقة ليلى فوزى فى زيارتى  
وطليت من ابن شقيقى ان يروى  
للاستاذ عبد الوهاب ما سمعته من



حديث سريعي مع :

## أستاذة الكونسرفتوار التي تغني في الأوبرا !

كريمة وابنتي الأستاذ عبد الوهاب في إقامة الاحتفالات في منزلي باسم أسرة محمد فوزي لكنني نهشتهم تصرف كريمة الذي يتنالي مع أبسط التقاليد المسماة في مثل هذه المناسبات خاصة وأنها من أسرة ريفية تنحصر من محافظة الشرقية فهي تعرف أهمية هذه الاحتفالات التي يجب أن تقام في منزل العفيد نفسه لكي تتيح الفرصة لاصطفائه وزملائه ومحبيه القيام بواجب المراء ولكن نهشتي لم تستمر طويلا فقد علمت أن السبب الذي حمل كريمة على هذا التصرف هو أن شقيقها الكبرى قد هدتها صدمه وفاة شقيقها فاطمته تصرخ من أفعالها وأن هذا المنظر قد سبب ازعاجا للسيدة كريمة وكان هنالك ترتيبا أو « ميزانين » علينا يجب أن يتبعه الشخص في أثناء حزنه ليس هذا فقط بل أن السيدة كريمة ضايقها جدا منظر السيدات من الصديقات والزميلات ولقد ارتفعت أصواتهن بالصراخ والولولة حزنا على العفيد ولا أدري كيف طاوعها لساتها بأن تصف هذه المشاعر الصادقة بأنها « تصرفات فحش »

وكم كنت انسى أن اطلب على موقعي من تعقيبات الكواكب والنصب بكل وسيلة إثارة الحقائق الرهيبة . . . ولكن ما حبسني والأستاذ محمود لطفي أراد أن يطعن الحقائق ، وأن يطهرني بمظهر المعصية في حق شقيقها وأولاده وهم في منزله أولادي

فاضطرت لأن أعلن أنني كنت أقوم بجميع الالتزامات المادية النساء فترة غياب فوزي للملاج سسواء كان بالنسبة لأولاده أو أولاد زوجته كريمة إلى جانب التزاماته الأخرى وكم كنت انسى أن يبقى بيت محمد فوزي مفتوحا كما جرت تقاليد عائلتنا في الربف ولكن كريمة أغلقت باب هذا البيت بتصرفاتها .

ودفاع الأستاذ محمود لطفي عن السيدة كريمة جزء من مهمته الرسمية بعد أن أصبح وكيلها فقد وكلته عن شؤونها القسالية ولي هذا أكبر على يبرر موقفه ودفاعه عنها رغم أن لها محاميا هو الأستاذ أحمد العفري المحامي

وبعد . . . ليس هذا كل شيء . . . فما زال عندي الكثير فأرجو أن يستل السطار بعد هذا التحليق السريع على رد محمود لطفي والا يصود احد إلى إثارة الموضوع من جديد حتى لا يتروا غلبي فأعطي أسفة إلى كشف حقائق أخرى مدبحة بخطابات كان العفيد يعرض على الا تطلع كريمة عليها .

حسين عثمان

### لوتشيا

— وهل تسمينان ماريا كلاس، وريانا بيالدي . . أصابواهما درامية ، ومع ذلك تقومان بنفس الأدوار . وهذا الدور صعب ، وليست أي فنية أوبرا تستطيع القيام به ، لأن الدراما فيه ممتزجة بالعناء تماما .

● ماذا ستفعلن بعد رحيلك من القاهرة ؟

— سأقابل المعهد الإيطالي «لاراه» ثم أسافر إلى فيينا . . ثم موسكو لأمثل أوبرا « هايدة » ، وبعد ذلك إلى برلين لأغني لهناء لرديا في التلفزيون . . عبارة من لهناء أوبرالي ، وفي مايو أسافر إلى اليابان ، لأشترك في مسابقة «مدمام بترفلاي» . . وهذه أول سنة ، تصبح فيها الأوبرا مسابقة دولية . . وهي تمام بمناسبة أحياء ذكرى أول يابانية غنت هذه الأوبرا في أوروبا . . حتى أن « بوتشيني » أقام لها تمثالا في ميناء « ناجازاكي » أمام البحار . ثم أسافر إلى تشيكوسلوفاكيا لأغني أوبرا « توسكا » .

● هل أنت متزوجة ؟

— زوجي جراح إيطالي . . وكان له فضل معرفتي باللغة الإيطالية واجادتها . ونحن نحيا في منمنى السعادة ، لأننا تزوجنا من حب .

ماري غصيان

الأوبرا ، ليستمع إلى أصواتها ، لم أختارني .

سألت بطة الأوبرا الرومانية : ● هل من الممكن أن تعطيني فكرة عن مصاحد الكونسرفتوار عندكم ، وكذلك المدارس المتخصصة في الموسيقى ؟

— عندنا ٢٢ معاهد للكونسرفتوار وأنا أستاذة في أحد هذه المعاهد . والكونسرفتوار يخرج الصالحين للأوبرا فقط . وعندنا أيضا مدارس للموسيقى ، وهذه المدارس تعطى دروسا ليلية لكن الذين يريدون التخصص في الفنون . . ويوجد عندنا طيرون فنان هاو .

● حدثيني . . كيف بدأت ؟

— بدأ بأوبرا « زواج فيجارو » . . وهي أوبرا كوميدية . ثم بدأت التدرج . . لأن أدوازي الأولى كانت صعبة . وهذه ضرورة لأي مان ، يجب أن تبدأ بالأدوار الصغيرة ثم يتسدرج . وأنا سلكت نفس الطريق حتى قمت بطولات «توسكا» و « هايدة » و « مدمام بترفلاي » وغيرها .

● قال النقاد أن دور « مدمام بترفلاي » كان يحتاج إلى صوت « سبرانو خفيف » ، وحسبوتك « سبرانو دراماتيكي » . . فما رأيك ؟

« لوتشيا البسيطة » كمسا يطبقون عليها ، أو لوتشيا ستاليسكو بطة الأوبرا الرومانية ، والتي تقوم بدور « مدمام بترفلاي » في الأوبرا المسماة بنفس الاسم . . نقيم الآن في فندق « أطلس » . . وتظهر طبيعة عروى الأوبرا على المسرح . . تؤدي دورها ببراعة ، وقوة . ولوتشيا يطبقون عليها تسمية « البسيطة » . . لأنها تتحدث دون أي عقد ، ودون أي لغة أو دوران . فهي مثلا عندما تتحدث عن بدايتها . تقول أنها لم تفكر يوما في الفن ، وأنها لم تكن تعلم بأن تصبح بطة للأوبرا . لكن « كوستانتين سترويسكو » أستاذ علم الأصوات . . هو الذي اكتشفها ، وقدمها . . وأعطاهما الفرصة ، فأثبتت أنها جديرة بها .

تقول لوتشيا : — أنني ورثت صوت والدي . وكنت وأنا في اللوحة الثانوية أغني « المولو » . . ونصحتني مدرس الموسيقى أن أذهب إلى الكونسرفتوار . وكان الامتحان صعبا جدا ، لأنهم لا يقبلون إلا من تصلح أصواتهم للأوبرا فقط . وفي هذا العام دخلت المعبد فقط . وميزة الكونسرفتوار عندنا ، أن الخريج يجد دائما عملة في انتظاره وأنا في البينة الرابعة ، في حضر مدير







صورة الأسبوع  
أسبوع





# معبودة الجماهير

- أكبر حدث سينمائي في الموسم الجديد !
- عبد الحليم حافظ يشدو بألحان عبد الوهاب !
- شادية تعود للفناء على الشاشة بعد 5 سنوات !

عبد الحليم حافظ .. البطل الأسمر .. المصوب الحبور العذب الذي يخرج من القلب لصل إلى قلوب الملايين ، لم يظهر على الشاشة منذ أكثر من خمس سنوات .. كل آخر فيلم مثله وفيه هو « الخطايا » .. وطوال هذه الفترة ، كان عبد الحليم ينمى مشاريع فنية ، شارك فيها الموسيقار عبد الوهاب ذات هدف محدد هو تطوير الأغنية العربية والخروج بها إلى النطاق العالمي .. على أن عبد الحليم كان يدخر مفاجأة سنمائية ، يعمل فيها بهمة طوال السنوات الخمس الأخيرة هي « معبودة الجماهير » الذي يعود به إلى الشاشة ليحيى مجد الغيسام الفاني ويميد به إلى الفناء ، الصوت الساحر العلو شادية التي كانت قد أثرت أن تفسر أغنية مواهبها كمثلة تترى على الزينة .. « معبودة الجماهير » أكبر حدث سينمائي في الموسم الجديد يشدو فيه عبد الحليم وتترنم فيه شادية بأعذب الحان الموسيقار الكبير عبد الوهاب والحن الموجي وكمال الطويل ومنير مراد .. معبودة الجماهير يعود به حلمي رفلة ليواصل محمدا في الإخراج السينمائي بعد أن فسر فتره طويلا للاحتياج ، وتهدبه شركة القاهرة للسينما الجماهير الفيلم المصري في كل المواسم العربية في أسبوع الميدي بعد البداية الناجحة لها في الموسم السينمائي بالفلم القاهرة ٢٠٠٠ وخار الخليلي .. معبودة الجماهير عودة وحيد فريد بالألوان الطبيعية .. أعدده للمسرح يوسف جوهري وكتب له السيناريو حلمي حليم ووضع حوارا محمدا يوسف .. للمعبودة الجماهير يشترك في بطولته فؤاد المهندس ويوسف شفيق وحسن قابو ومحمد رضا وزينات صدقي وشوقي بور الدين وأبو بكر عزت وأحمد العبداد وجورج سيدهم وزين الشماوي ..



« معبودة الجماهير » يجمع بين البطل الأسمر عبد الحليم حافظ والطيرة الدافئة الصوت شادية في دراما عاطفية

« أيامنا الحلوة » و « نحن الوفاء » و « ليالي الحب » و « حكاية حب » و « شارع الحب » و « الخطايا » .. « معبودة الجماهير » يشدو فيه عبد الحليم وتترنم معه شادية بخمسة أغنيات عاطفية من ألحان الموسيقار عبد الوهاب والوجي وكمال الطويل ومنير مراد

## عبد الحليم حافظ

## شادية

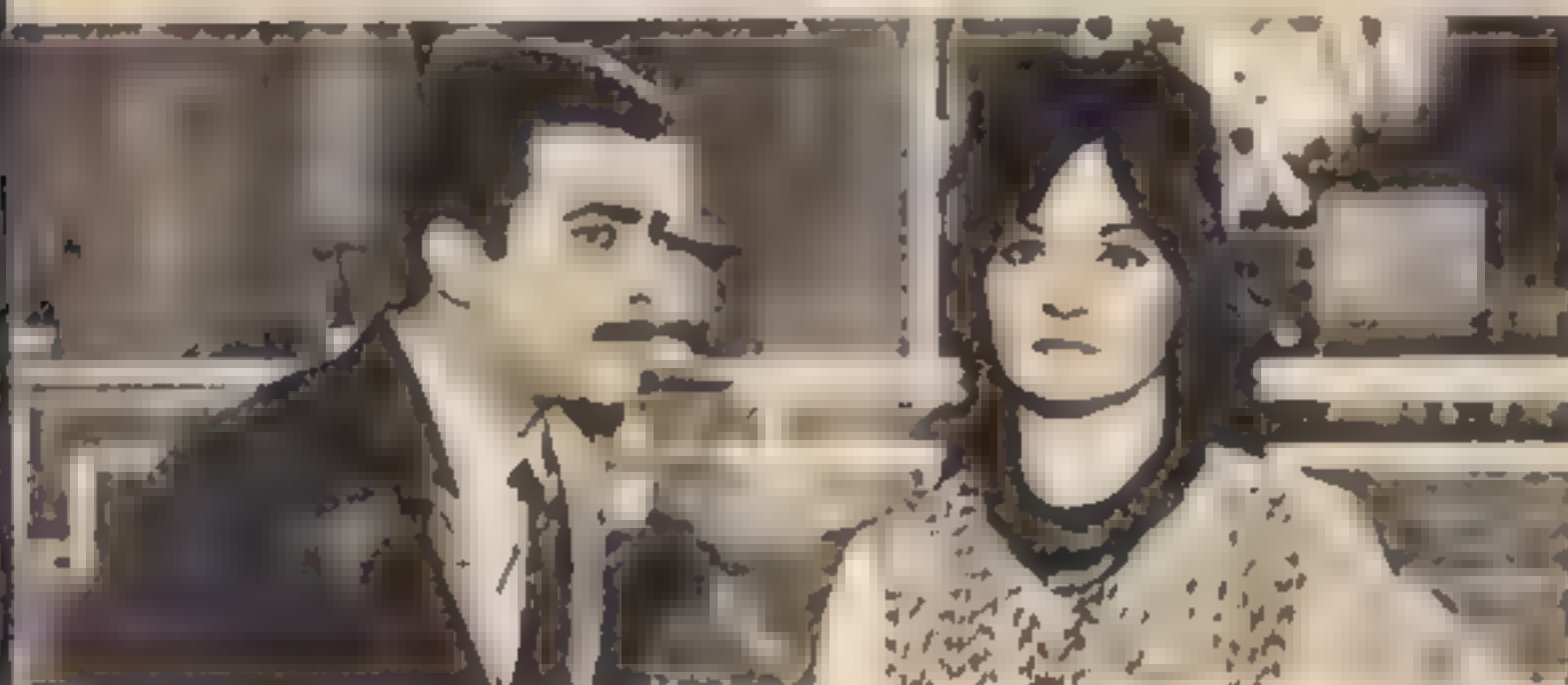
• انقطع شاديه من الفناء على الشاشة منذ ظهرت في فيلم « الزوجة ١٣ » .. وكانت شادية تؤمن بأن تنمية موهبتها كواحدة من ممثلات الصف الأول في السينما المصرية تحتاج إلى الظهور دون غناء والاكتماء بالتمثيل .. ومثلت شادية أدوارا ممتازة مثل نور في « اللص والكلاب » وشقت طريقها إلى القمة كمثلة في « الطريق » و « أغلى من حياتي » و « مراني مدير عام » .. والتفت شادية بأم كلثوم ، وفوجئت شادية بكوكب الشرق تسألها أين أغانيك ؟! .. أين صوتك الدافئ العلو ؟! .. وجدت شادية فعلا أنها اهملت جانبها بارزا في حياتها الفنية ، وبدأت تفكر في العودة إلى الأغنية .. وغنت شادية .. شاركت عبد الحليم حافظ الفناء في « معبودة الجماهير » لبدا عهدا

• قضى عبد الحليم الأشهرين الآخرين في لندن ، يذهب يوميا إلى معمل كاي لطبع الأفلام الملونة ، ليطمئن أولا بأول على نتائج « معبودة الجماهير » ولم يعد عبد الحليم إلى القاهرة إلا بعد أن دخلت الطمأنينة إلى قلبه وشاهد النسخة الأولى من الفيلم بعد أن تم طبعها ، وقال لمن حوله من المصريين الذين دعاهم هناك لمشاهدة « معبودة الجماهير » أعضاء السفارة المصرية بلندن وعائلاتهم ، قال لهم عبد الحليم : « الحمد لله .. رنا كافاني وكافا حلمي رفلة على مجهود خمس سنوات تعب » .. وجاء عبد الحليم بعد عودته بنسخة من « المقدمة » التي أعدت للمعرض في دور السينما « أعلنا » عن « معبودة الجماهير » .. ولم يكن لعبد الحليم منذ وصل إلى القاهرة من حديث إلا « معبودة الجماهير » وضخامته كعلم غنائي مشرف بالألوان الطبيعية ، فيلم يعيد للأفلام الفنية العاطفية أمجادها على الشاشة ، ويجذب إليها رواد الفيلم الفني الذين تقدمهم الفيلم العربي في السنوات الأخيرة تصامما .. عبد الحليم يمتاز بمجموعة من الأفلام الفنية قدمها للشاشة منها





لأول مرة يلقي عبد الحليم حافظ على الشاشة  
بفؤاد المهندس • وبجوارهما محمد شوقي •



شادية كانت مشهورة ولكنها لم تعرف الحب رغم  
مطارده يوسف شعبان لها في «معبودة الجماهير» ١



شادية مثله من قبل انوارا مرحلة مع حسن فايق  
.. لقاء جدد بينهما في «معبودة الجماهير» ٢



زينات صدقي «نسخة خط» في أفلام عبد الحليم  
.. ها هما مرة أخرى في «معبودة الجماهير» ٣

★ ★  
«قصة صليح» من شادية وأهل الحي يفقدها ابن  
البلد «محمد رضا» في «معبودة الجماهير» ٤



جديداً من حياتها الفنية « فلم يثبت صوت شادية الذي يثر في نفس مشاق غنائها كل الذكريات الحلوة » لم يلبث صوتها ان احدث طريقته الى الاذاعة عندما مثلت وغنت حلقات «جعب النعوج» ولم يلبث أغنيات جديدة مثل « ١٢ يا اسمرائيل اللون » و « قولوا لمن الشمس » ان انطلقت لتملأ الاسماع .. ان شادية تربط بعبد الحليم حافظ بثلاثة أحداث عامة في الحياة الفنية .. فقد شاركته بطوله « نحن الوفاء » أول فيلم ظهر فيه على الشاشة وغنت معه وشاركته البطولة والفناء في أول فيلم بالسينماتسكوب الملون وهو « دليله » وها هي تشاركه البطولة والفناء أيضا في « معبودة الجماهير » أضخم حدث في الموسم السينمائي الجديد :

### فؤاد المهندس

● على المسرح كل ليلة يلقي فؤاد بالجمهور في مسرحية فكاهية جديدة هي « حواء الساعة ١٢ » .. ويشعر فؤاد بطعم الرضا عن نفسه والجماهير تنصرف من مسرحه وقد تمتعت تماما وسعدت بالمرحى الذي يقدمه .. ان فؤاد المهندس من الفنانين القلائل الذين كافحوا بآثاء وصبر ليصل الى مكانته الممتازة بين زملائه من ممثلي الكوميديا .. ألف ليلة وأكثر التي فيها فؤاد بالجماهير منذ وقف على المسرح ، والف دور وأكثر مثله فؤاد في السينما منذ وقف امام الكاميرا ، وانفرد وحده بالبطولة مرات ، وشارك أكثر ابطال الشاشة الظهور في الافلام مرات أخرى .. على ان دوره بجوار عبد الحليم حافظ في « معبودة الجماهير » وهو دوره الأول مع البابل الاسمر يحتل مكانة خاصة في نفسه وفي ذكرياته الفنية .

### يوسف شعبان

● شق طريقه على الشاشة العربية في السنوات الاخيرة يتفوق .. كانت بداية هذا الطريق على المسرح وفي التلفزيون .. واشترك معه في هذه البداية عدد كبير من الفنانين الجدد ، ولكن للائل ليت قدمهم وهو منهم .. ان يوسف يمثل دور « الشاب الشرير » أحيانا . ولكنه دائما نوع من الاندفاع في الشربلا ترو ، وكثيرون يجدون فيه ملامح النجم الذي خسرته الشاشة منذ فترة : انور وجدي .. ودوره في « معبودة الجماهير » بجوار عبد الحليم حافظ وشادية يقدم كثيرا . فربه من انور وتتمتع بكل ميزاته

### حسن فايق

● تاريخ عريق يلف وراء حسن فايق . كان أحد امسدة المسرح الكوميدي في فترة ازدهاره ، وزامل نجيب الريعاني وشاركه أمجاده في كثير من روايته المسرحية الخالصة .. وكان في السينما عاملا كبيرا للمسرح في أكثر الافلام التي أنتجت ، وظل قمة وحده الى ان امناه طول الكعاج وقلل الرضى من مجهوده الفني .. ورغم المرض ، لم يتأخر حسن فايق عن موعده بصفحة أمام الكاميرا ليصور طوال السنوات الثلاث الماضية دوره مع عبد الحليم وشادية في « معبودة الجماهير »

### زينات صدقي

● انفردت على الشاشة دائما بدورها البارز في كل فيلم .. الأرملة الطيبة القلب ، الباحثة عن الاسرار الجارية وراء زوج ، ولكن قلبها طيب دائما ، وروحها تثير حولها المرح أبدا .. ان زينات قد غابت فترة طويلة عن الشاشة ، وكان آخرتها بالمرح في فرقة اسماعيل س . ولكنها شخصية بارزة في « معبودة الجماهير »

### محمد رضا

● لم يتفوق ممثل اخر عليه ، طوال السنوات الماضية في دور ابن البلد الشهم الساذج الذي تفوده عواطفه الطيبة الى المواقف التي تجعل منه « مضحكا » بلا اعمال .. ان رضا ابن البلد وأحد الشخصيات البارزة في « معبودة الجماهير » بجوار عبد الحليم وشادية

### معبودة الجماهير

● ان « معبودة الجماهير » اكبر .. حدث أضخم في تاريخ السينما العربية .. دراما عاطفية غنائية بالالوان الطبيعية . ضرب الرقم القياسي في مدة تصويره التي زادت على أربع سنوات وارتفعت ميزانيته الى ١٨٠ ألف جنيه ، حتى يكون في مستوى جدير بفيلم يجمع بين عبد الحليم حافظ وشادية .



# السيرة الكبيرة

بقلم: راجح عنایت

تأمل أعمال الفنان كاملة متعة تختلف في طبيعتها من متابعة هذه الأعمال متفرقة في أوقات انشاجها ، والحكم على إنتاج فنان ما لا يمكن أن يكون كاملاً بدون تأمل أعماله كاملة فالفنان شأنه شأن أي شخص له حالاته النفسية والصحية والعصبية المتفاوتة ، له هفواته المؤقتة وسقطاته العارضة ، له شطحاته القريضة التي لا تكرر .. ولهذا فإن إصدار الحكم على الفنان من خلال عمل واحد يقسود إلى تقييم ناقص لا يعبر عن حقيقة هذا الفنان ولا يستوعب آفاقه جميعاً .. أقول هذا وبين يدي الكتاب الذي أصدرته الدار القومية للطباعة والنشر باسم « عبد الهادي الجزار فنان الأساطير وعالم الفضاء » من تأليف الناقد الفنان صبحي الشاروني ..



لوحتان من أعمال الفنان المصري الراحل عبد الهادي الجزار .. الأولى اسمها « تعطي الأرواح » .. والثانية « سجادة شعبية » وفيها يظهر الصديق الذي تميز به الجزار في كل أعماله الفنية





## كتاب المهادل

بقلم

١٥ قرشاً

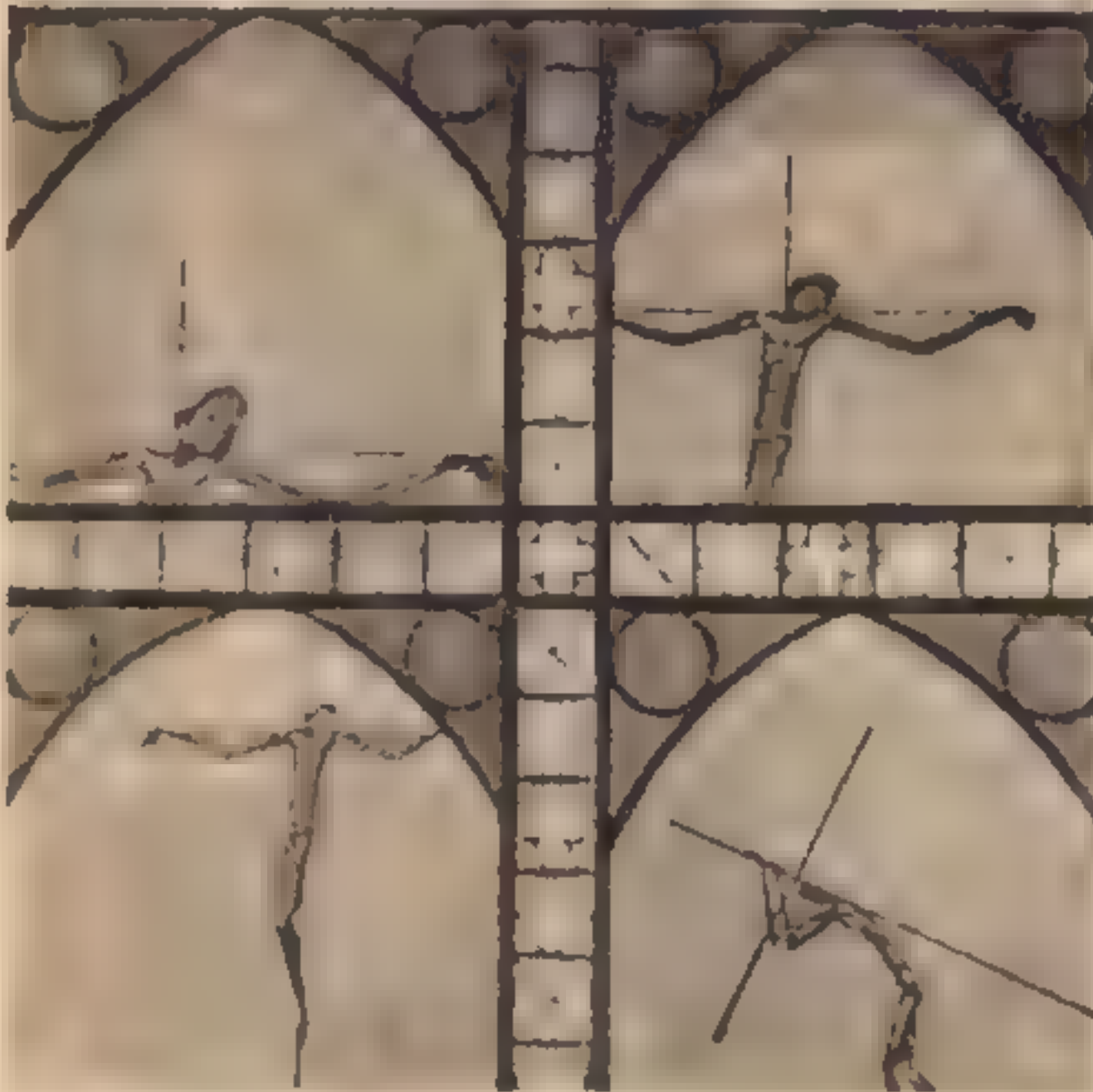
كتاب فنان



المسيح عيسى ابن مريم

تقديم  
شهرية

عبد الحميد جودة السحار



# المسيح

عيسى

ابن

مريم

بقلم: عبد الحميد جودة السحار

يصدر ٥ يناير - الثمن ١٥ قرشاً

يؤكد ان هذا التردد العنيف بين  
نظري الموضوعية والذاتية ، أمكن  
صادق أمين للتناقض الحاد الذي  
حدث في نفس الفنان المصادق  
بحسب لمروره الذاتي والموضوعية  
فهو - كنان - حين يعبر مأساته  
الشخصية ، يتجه لحالة الصحة  
وازمانه الغلبة ، فترسم للمستقبل  
في صورة مظلمة بائسة حزينة ، وهو  
كمواطن يعايش انتصارات الشعب  
وفقرات التطور الاجتماعي يعبر  
فرحاً دائماً بلون رؤيته بالتصور  
والفرحة والتفاؤل . ومن هنا كان  
انحياز هذه المرحلة صورة أمينة لهذا  
الصراع تكس حليقة أولى هي  
الصديق الفني .

والظاهرة الأساسية الثانية ،  
في إنتاج الفنان عبد الهادي الجزار ،  
والتي هي نتيجة طبيعية لطائفة  
الأولى ، هي توصله لكل المادة  
الصعبة التي يواجهها المصارع  
التشكيلي في الناجح . .

كيف يعبر عن ذاته ويعبر في  
نفس الوقت عن الظروف الموضوعية  
للمجتمع التي يعيش فيها . كيف  
يقول شيئاً جديداً ، من خلال شكل  
جديد في نفس الوقت . كيف يوفق  
بين المحلية والعالمية ؟

من خلال تنامي لإنتاج الفنان  
احسنت أنه مستعيا بالصديق  
الفني استطاع ان يصل الى حل  
لجميع هذه الأسئلة . .

نعت أي التزام ، كان الفنان  
الجزار يقدم إنتاجه من خلال المصفاة  
الدقيقة التي بداخله ، فيحقق لإنتاجه  
الخصائص المعقدة التي لا يشترك  
معها فيها فنان آخر .

إنه ارتباطه بجماعة الفنانين  
المعاصر ، كان الجزار متميزاً بشكل  
خاص من إنتاج الجماعة رغم تآثره  
بأفكارها ، وعندما تمتق تأثره بأفكار  
منارس اللاشعور وطريقت فرويد  
النفسية ، ظل تعبيرة مرتبطاً بشيء  
خاص جداً لا يوجد إلا في نفس  
عبد الهادي الجزار ، عندما سافر  
الى الد العالي ، خرجت رسومه  
لتختلف عن كل الرسوم التي قدمها  
الفنانون من هذا الموضوع . . أكثر  
اختلافاً من إنتاج أي فنان آخر  
وأكثر صدقاً وحرارة .

عاش الفنان الحديثة وتأثر  
بها ، ولكن مأسسته ريشة الفنان  
تعبيراً عن هذا التأثر يختلف تماماً  
من الأسس التقليدية والأكماط  
المادية لهذه المدارس .  
ومعه هي حقيقة الفنان وسره  
الأكبر .

### شكر ورجاء

كلمة أخيرة . . كلمة شكر للفنان  
الناقد صبيح الشاروني الذي عبر  
من محبته للفنان الراحل في هذا  
الجهد المخلص الذي ظهر في الكتاب  
.. ورجاء المؤسسة النشر ان تنضم  
هذه التجربة بمزيد من التجارب  
.. وأمل ان تغطي المؤسسة مزيداً  
من النهاية بشكل هذه السلسلة  
من الكتب والا يتكرر الشكل الذي  
ظهر به هذا الكتاب وجعله أقرب  
الى شكل المجلة .

واجي عنایت

من خلال هذا الكتاب الذي يضم  
ما يقرب من ١٤٠ لوحة من إنتاج  
الفنان الراحل عبد الهادي الجزار  
استطعت ان اصل الى فهم جديد  
لحقيقته فناناً الراحل ، لم تحقق  
لي في متابعتي لأعماله المختلفة خلال  
المعارض المتتالية التي ضمت هذه  
الأعمال . وقد استطعت بمسند  
متابعة إنتاج الفنان في مساهله  
الرمزي ان الصور حظ التسمو  
الأساسي في حياته وحاصلاته  
الرمسية التي كانت تحتفظ في  
دهم ناساير الوقت لكن لوحه من  
لوحاته . وهذا في حد ذاته يؤكد  
أهمية العمل المخلص الجاد الذي  
قام به الفنان صبيح الشاروني .  
ويؤكد معه حاضره ضرورة استمرار  
مؤسسة الشر في احتضان مثل هذا  
الإنتاج ونشره على أوسع نطاق لما  
يحققه من تأكيد وهي المنقصة  
بقولنا التشكيلية . . ولا يجب ان  
يقصر هذا التحليل على الفنانين  
التشكيليين اللذين لقدناهم ، فهناك  
عدد كبير من الفنانين . . اطل  
اد همهم . . وصلوا الى فهمهم  
الى الحد الذي يتيح إصدار الكتب  
من إنتاجهم بمرحلة المختلطة وهذا  
إنتاج للمختصين والمثقفين بوجه  
عام . ان نعرفوا على واقع حركة  
الفن التشكيلي المعاصرة ، ومعدودا  
موقعهم منها فونشيتونا لواقع القوة  
والضعف فيها

من هذا الكتاب الذي صدر خلال  
الأيام الماضية . . استطعت ان اعيد  
تصوري للخصائص الفنية لدى  
الفنان الراحل عبد الهادي الجزار .  
والخاصية الرئيسية عند هذا  
الفنان هي « الصديق الفني » . . ان  
لا يمكن ان تصدر هذه الأعمال عن  
تعبير او الحال او جرى وراء شكل  
لامع او فكرة جذابة مؤقته . .  
فالظاهرة الأساسية في كل ما أنتجه  
الفنان هي الصديق الفني . . كل  
خط . . كل شكل . . كل بقعة لون ،  
تكس هذا الصديق وتؤكد هو الصديق  
الفني للكنان عبد الهادي الجزار  
دخل أكثر من امتحان . . خلال  
علاقته بجماعة الفن المعاصر ، خلال  
أسفاره البصلة الى الخارج ، خلال  
ارتباطه بظلال معارض اللاشعور . .  
ثم أخيراً خلال موقفه المنسجم من  
أحداث التطور الاجتماعي التي تمر  
بها بلادنا .

وأكرر دليل على تحقق هذا  
الصديق الفني ، ما يمكن ان  
نتخلصه من متابعة إنتاجه خلال  
العامين الآخرين من حياته ، عام  
١٩٦٤ و عام ١٩٦٥ . فالنظرة  
الجزئية لكل لوحه من اللوحات التي  
انتجها خلال هذين السامين يمكن  
ان تقود الى فكرة مشوشة من الجاه  
الفنان الراحل . . هذه الانتقالات  
الصعبة الريمسية بين الذاتي  
والموضوعي التي تردد في إنتاجه  
متكرر متتابع لأنها يمكن من خلال  
النظرة الجزئية المحدودة ان تفسر  
ما أنها تقص وضوح الرؤية لدى  
الفنان ، ودليل على عدم النضج  
والاستقرار . وواقع الأمر ، من  
خلال النظرة المتكاملة لهذا الإنتاج ،  
والدراسة الأمينة لظروف حياته ،





وعمرى ١٨ سنة • أرملة بعد وفاة زوجي  
وبنتى • مئة الله • عمرها سنة ونصف •

# الأصل تركية وخفنة الدم مصرية

عصير حيات • عبد التواب عبد الحى

● جدى بصليح كان « كائد تايبة » ! ● أصلها يا  
سيسى روح ! ● طالعة لامي ! ● شقية .. حتى وأنا  
في اللغة ! ● فى ليلة أحسست أن الدنيا .. دنيا !  
● جلسنا متكورين على بعضنا نتالم ! ● أمى  
النعيسة ! ● عطشانة حنان ! ● حاولت اتنحسر  
مرات ! ● فى مرة زدعت واحدة صاحبتى .. يمكن  
تطرح ! ● أرملة فى ال ١٧ ! ● فؤاد المهندس ..  
وظهره للدنيا ! ● جمعنا الألام ! ● الفن عمالية  
أخلاص .. لا موهبة ! ● المسرح .. جاته البلاء !  
● تصرف شوويكار ... من ودانها ؟ ! ●

أبى مزارع يزرع أرضه التى  
هبطت عليهم القاطية جده . كانت  
حوالى ١٠٠ فدان نانى منها ١٢  
فدانا وكبشة قراريط .. بعد قسم  
أبى الستركة طينا - ولدبن •  
بنات - فى حياته .. رعا ! من  
مواليد بيت جدى لامي فى الجزيرة .  
٤ نوفمبر ٢٨ • صدقنى !  
شقية ، حتى وأنا فى اللغة !  
الراديو يكون مفتوحا على موسيقى  
والفص - تحكى لى أمى - فارقد  
.. الظل اهن ساقى بنشاط وإيقاع  
الى أن تسقط اللغسة عنى ..  
والمرى ! أم صغيرة تملأ لى غرفة  
خاصة باللعب والدمى الجميلة  
المتحركة . وأب شيق لكنه يعنى  
بعبادة .. ماذا يشغنى !  
● فى ليلة أحسست لأول مرة  
أن الدنيا دنيا ! .. مندعة من  
صغرى . أفق على الأرض كثيرا  
فأبسى . وتحرر أمى فتضرب  
الأرض • آه • فامسح دمي  
وبنتى الموقف ! .. كبتها لقيت  
أمى فى دكن منزو من غرفة النوم  
بكي بحسرة . فرحت • غربت  
الأرض تحتها « آه » لكننا  
استمرت تنهه وميونا تسج دما !  
نحاة التعب واقفة بمصيبة .  
جمعت ملابسها الغالية فى حقبيتى  
مير نظام . وانسلت خارجة تنثر  
فى حقبيتها وفطر دموعها ! صرخت  
من صدري .. رابطة قلب يا ماما  
.. خستينى مامى ! .. لكنها  
أخفت !  
وجاء أبى .. ففرت الى حضنه  
استنجد به • لكنه أعادنى الى  
الأرض بقبلة وجمدة غامضة بتارة ..  
« دينا يا بنتى حابر كده » !  
لورى انجليزى معلوت عيساره  
دعس أخى أحمد مد شهر ، وما  
زال للحظتها يمشى ببطء ويفكر .  
سندته لها وأختى شريفة الى  
فرفتنا • وجلسنا متكورين على  
بعضنا نعالم • أشرح بعينى الى  
ضوء لبة سهارى فى الطرقة المؤدية  
لمدخل اشقة • بيبى لى أن شبيب  
أمى داخل بعميق مير حزم أخوه  
الصغيرة .. لكن الميت أن يتحقق  
حبالى ! وبكى حتى شربت دموى  
المهيرة .. أحسست ليلتها أن فى  
الدنيا آلاما كثيرة غير ألم الولوع  
على الأرض ! عمرى ٦ سنين ..  
لكنى أحسست فى ليلة لنى كمرت  
سنين !  
● فى الصباح صممتا كلنا أن  
نشوف أمنا • أخلنا بمنصر الطياخ  
فى تافى الى بيت جدنا فى الجزيرة  
لقيتها هناك • ملاك .. الشسر  
طويل مبدور مظلم ظلمة ليلة كئيبة  
والعيسون الظفر خفق السكاه  
أخضرارها بكماشة من دم ! أمى  
التعيسة ! تليفون من أبى .. لأخلى

● بطه بكينى بيهساء • ذكية •  
شقية • كلها حيوية • تنحصره فى  
البيت عادة بخطوة سريعة كأنها  
تجرى وراء أوتوبيس ماشى لتلحقه  
.. ودوائر نصفها الأعلى باردة  
للأمم فى « بوز الرياضى صغرى  
بالجسد عيون الطدارى ! والكلام  
على لسانها كلام عيال .. « أنا لايعة  
للكواهيل بالفؤاد » ! .. ويرد فؤاد  
المهندس على نظرة دهشة فى عيني  
.. « أصلها يا سيسى روح ! ..  
نورها فى مسرحيتها الجديدة  
« بواء الساعة ١٢ » دود روح تنزل  
على من السماء وتراودنى لكى أشتق  
نفسى والحق بها فوق .. فى السماء  
.. ونعيش سواسية فى دنيا الأموات  
.. والسود زى ما أنت شايك  
لاظها وعاريج لسانها ! !  
دود بالاستاذ يعنى .. شوويكار  
ملثته الى .. فيه كمثل ومجهود  
نفسى وبنتى كمان .. أنا صوتى  
الطبيعى مله • وليس ملائكية ناعما  
.. وأسهل شىء عندى أن أمثل دور  
شخصية بنت شقية لعبة • أو  
دور بنت شخصية « ومجسدة »  
.. يعنى شخصيتى أصحلا  
ليست ناعمة ولا رقيقة ..  
ولازم انعم نفسى وأرقها قوى فلهذا  
أدخل فى فورمة الملائكة .. ما تصورش  
بالاستاذ أد ايه الوصول الى شافية  
الملائكة بياخد منى مجهود !  
● قالت لى « شوشو » .. اسم  
الدلع على أحبه الألسنة اليها ..  
● المير لك حكاية « طوب  
مقال » • الدليل الذى يتدلى فى  
آخر اسمى .. طوب مقال ربة  
مسكية عثمانية كان يصلها جدى  
ابراهيم • أصله كان فاسابط فى  
الجيش العثمانى • ولرب أبامها  
يحدثها شكل اللحية • صاحب اللحية  
المربعة هو الخديو شخصيا • وجدى  
ابراهيم كانت لعته مديبة • لعبة  
من يحمل ربة « طوب مقال » !  
ولشجاعة جدى وفنوحاته • أنظمه  
العديو - لا أذكر اسمه - أقطامية  
كبيرة فى الشرقية • وتزوج جدى من  
مصرية وتناسل واستوطن !  
وتقرأ اسمى فى شجرة العائلة  
شوويكار ابراهيم أحمد مسكرى  
« ابراهيم طوب مقال » .. يعنى  
جسدى - بصحيح .. موش كلام  
مشرح - كان « قائد تايبة » !  
● أصل جمالى !؟ الأصل  
زى ما قلت لك تركى .. لكن خلفه  
الدم مصرى .. التراكوكة الصوف  
دمهم قليل جدا ! وجمالى زى ما يتقول  
أنت أموى .. يعنى طالعة لامي ! ..  
أمى مازالت جميلة جمال ! أسمع  
منها منها أنها كانت تدخل العفلات  
الرافية فتدير رقاب الرجال !



الاولاد هناك كده اسبوعين ثلاثة ..  
وعندما عدت برغمي الى بيت  
امي وجدت فيه بنتا جميلة ، وردة  
في ال ١٧ . وسجنتني عمي دولت  
الى الطبيب واغلقت الباب وهي  
تقول .. اسمي ياه .. دي

دولت مرات باباك .. يعني لازم  
تعاملها زي ما تكون امك تمام ..  
انت فاهمة 19 ؟ .. ولم افهم  
لحظها لماذا يتبنى ابي بنتا جديدة!

●● دخلت مدرسة « نوردام  
دي لاديفرانت » بمصر الجديدة .  
داخلية انا وأختي شريفة ، امي  
ممنوعة من الاتصال بنا ، بأوامر من  
ابي . ايسانا لا يزورنا الا اذا  
استدعته « الميردي فليفر » فاطرة  
المدرسة ليعايني من شكاوتي  
نفسية .. ثم يعدل هندامه  
ويصرف !

مطبخة لبحان .. كارس المنكر  
ال معدي طرومي ممدا رده  
متحرره .. لكس كيت فانتة شبة

وبريشة .. وكانت سلزمني في  
شفاوتي وانجاري ! اسمع هتاف  
اي اضرايعابر فافزمن على السور

لامنى مع المهربين واردد التهتاف  
الفتح حنفيات الحريقة في اول الليل  
لتصبح المدارس غارقة ، ويستمتع

يوم بطالة ! احاول الانتحار بالقفز  
من شباك غرفتي في الدور الخامس  
بالمدرسة ، لولا ان يلحقني الپات

« والسور » الشرقة ! في امسائي  
رغبة معرقة في ان اخرج ، لكني  
لا افر كيف اصوغ احتجاجي !

بمكس هذا كله كنت في المدرسة  
.. ذاكرتي كاميا تحفظ بكل شيء  
يدور النام الحصة وللنبت تجدني  
أحفظ ادوازي الان بسرعة ، بسر

امسك الحشيب ! وكاميرتي لكفيني  
تعينني من الذاكرة . وتعطيني ترتيب  
الاولى على الفصل دائما ! اذكر مره

واحدة ولانا في خامسة ابتدائي ،  
كنت اسمها « ايزابيل » طمعت الاواي  
على يفرق نصف سورة .. متبهضتي

فكرت كيف انتقم منها ! حفرت لها  
حفرة بجوار سور المدرسة وسجنتها  
الى هناك .. قلت ازورها ، يمكن

تطرح ! لكنها بكته .. صعبته على  
حسنتها وقتلتها بصفاء وحنان ،  
وهمسست في اذنها .. « طيب تعلمي

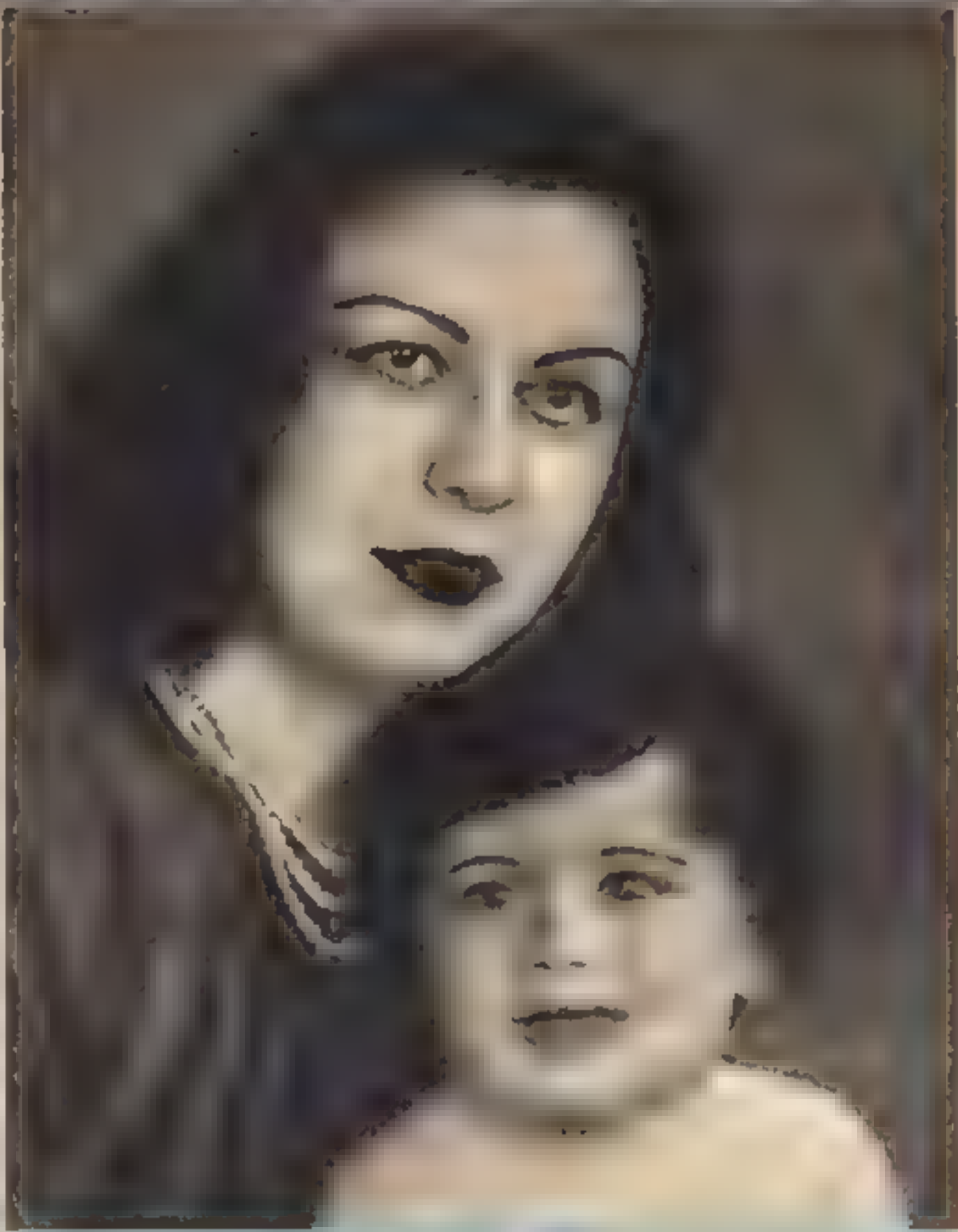
تظلمي الاولى عليه » !!  
اخدت السير ليفيكا - الابتدائية  
- سنة 49 .

●● في نفس المدرسة ، في القسم  
الثانوي . انشغلت بجزء من حيوشي  
في حملات المدرسة السنوية . بروفات  
بطولات لروايات كثيرة .. « ذات

الشرط الازرق » ليفكتور هوجو .  
قصة سيدنا يوسف وامراة العزيز  
بتلخيص من التاريخ . رفض جامعي  
ايهامي . الفاء لمطع محفسوظان

●● اخذت « التريبيه » -  
التوجيهي - سنة 53 . - مري 15

●● اخذت « التريبيه » -  
التوجيهي - سنة 53 . - مري 15



ماما .. وانا .. كان عمري  
ايامها 6 اشهر فقط ! ..



في ميامي باسكندرية ..  
وعمرى 6 سنوات .





سنة . داي العائلة ان البيت كبرت  
ولازم يصوروها ويفرحوا فيها  
حسن نافع . شاب ٢١ سنة .

محاسب قانوني . تقدم لي . اتفق  
مع أبي على كل شيء . وجاء مع  
امه يزورنا . ما حدثت وافقت .

.. اقله عشتان اقدر اشوف امي  
بحرية . واخواني يبقى لهم بيت  
فيه حنان .

لم ادخل سينما في حياتي الا مع  
زوجي .. فاكدة السينما «ويغولي»  
.. والفيلم « المائدة المستديرة »  
لميل ليرر وانا جاردنر . جاءني  
ابنتي « مئة الله » سنة ٥٤ . مات  
ابوها بعد شهر من مولدها ..  
حببتي المسكينة . اطلقت من حلم  
زواجي الذي مر كطيف الخيال ..  
ارملة في الـ ١٧ .. وام لطفلة  
ترسمها من تحت ملابس سوداء  
غير مكسمة .

زوجي بلا معاش . فقد راح وهو  
لم يبدأ .. ابي غطاه لا يكفى ..  
لا بد ان اعمل واربي ابنتي احسن  
مما تربيتها انا . .. ايضا لكي  
اأمنى . اقلست طلبا لشركة شل .  
امتحنوني . قبلوني موظفة في قسم  
العلاقات العامة بمرتبه ٢٠ جنيها .

العمان محمود السباع . نسبيها  
وقربينا . يزورنا . اخذ وايمه في  
شملتي الجديدة .. يعترض ..  
ويعمرس علي أن اعمل معه في فرقة  
انصار ائمتين بعرت ١٠ جنيها  
في الاسبوع . وافق ابي تحفظ  
.. « بس اوهي يا بنتي اعمللي  
حاجة وسددي عليها » .

شهود وانا اتمرن على دوري في  
رواية « حبر على ورق » مع السباع  
ومحمد توفيق . وليلة الانتحار  
كانت كليلتي . احسست اني اولد  
من جديد . وجهي واخباري عرفت  
الطريقها الى اعمدة الصحف . طلبني  
جمال الليثي لامتثل البطولة الثانية  
مع عمرو الشريف ونادية لطفي في  
فيلم « حبي الوحيد » . باعصر  
٢٥٠ جنيها . مثلت بطولة فيلمي  
السادس « عروس النيل » في نفس  
السنة . ووصلت اجسري لـ ٦٠٠  
جنيه . رصيدي من اللام السينما  
حتى الان ٢٢ فيلما . اخسرها  
« الطلاق على الطريقة المصرية » .  
قفز اجسري الي ١٥٠٠ جنيه ..  
اطن منتهى التواضع !

لي في صوت العرب مسلمتان :  
« خطر جدا » رمضان الماضي .  
و « اتسجع رجيل في العالم »  
رمضان ده بدمتك ايمرايك فيها ١١  
لي في المرح الكوميدي  
« السكرير العتي » . و « انا وهو »  
وهي « التي صنعت ليما امتتد »  
اسمي العتي . و « انا لين وانتي  
لين » . و « حالة حب » .. وعلى  
مروح الفنانين المنحدين : « انا  
وهو وسعود » و « حواء السامة »  
١٢ « .. آخر المنقود !



حوالي ٢٠٠ ليدان في الشرقية .. نابشر منها ١٣ بس .. نعمة .. ولعت في اسكندرية لانا احبها جدا .





دار الهـ لـ

تقدم

إحسان عبد القدوس

خمس  
سبقتنا  
أجل

٢٥٤ صفحة ٣٠ قرين

مع المساعدة وثالث المكتبات

●●● عاوز أعرفك من ودانك ؟  
.. كلميني عن سمكك .. ودانك ..  
حجبها مناسب على جاتبي واسنك !

— أبوه صمير .. ٣ تربح  
شمرها عن أدنها ببساطة ردهش ..  
.. حتى شوب ؟

●●● تلبسين فيها « خلق »  
طراز أيه عذة ؟

— النسوع الطويل المدلل ..  
دهب أو فالصو موش مهم !

●●● ماذا سمعت بالنيك .. ؟  
آخر خبر ؟

— ان الفرقة حنساقر السودان في  
قرابر الحاي .. حنقدم موسم ١٥  
بوما في الحرطوم .. له فؤاد  
قابل كي من شوية !

●●● : وآخر تكتة !!  
— قبل ما تدخل بأقول لعواد ..

« حد التواب الآخر يا فؤاد ..  
مصر حياني .. ود فؤاد بجيد  
.. مملش يا حبيبي .. نجبي  
أعصر لك حاجة تالية » !

●●● : وآخر اشاعة ؟  
— بيتولوا في الوسط المي اني

حامل .. اكوش حامل بصحيح  
وموش واحدة بالي ؟

●●● : وأجمل حكمة ؟  
— دع الامور تجري في اسمها !

●●● : وأعقب صوت تنخلع  
له الذالك ؟

— صسوت أم كلثوم .. ودعاء  
الكروان .. « دمر الكروان لحطتها  
صدفة في سماء الرمائل — ١ ش  
مظهر .. ت ٨١٥٣١ — يترنم بدعائه  
الشهر »

●●● : والمطر الذي  
تصعيته خلف الذالك ؟

— « مدام روشا » .. المزاراة  
الصغيرة مه ب ٣٦٠ قرشا !

●●● « المرأة ودفية » .. كلب  
والا صدق ؟

— الرحالة ودينبي اكستر ..  
الواحد منهم بروم بلدة وهو يسم

.. « هيه .. يا سلام .. بآه كده  
.. باخر مهيب ! »

●●● هل تنظفين الذالك حادة بعد  
الحمام ؟

— طما ..

●●● طيب .. ومسا رايك في  
الماعدة الشهيرة في طب الاذن التي

تقول .. « لا تضع في انيك شيئا  
أصفر من كوعك ! » .. يعني

ما تلمش فيهم أبدا بمود كبريت  
او ورقه مبرومة .. مضر جدا ؟

— ما أنا بأعدل بالقاعدة ..  
بأستعمل القوطة فقط !

●●● ما التفعة التي تسمعتها  
فتصيب لها معاصل وسطك ؟

— العالس .. بعة ملاكية ..  
أوقصها ككي طابرة بضاحس !

●●● هل مفتاح شخصيتك كلمة  
تقال في وذك ؟

— مفيش كلام !  
●●● أيه هي ؟  
— الكلمة الحلوة .. قلبي وعقلي  
مفتاحهما الكلمة اللوق !

عبد التواب عبد الحى

●●● شتاء ٦٣ .. ١ أول مرة  
شوف فؤاد .. معه في مسرحية

« السكرتير الفني » تستعملتقديهما  
على مسرح الهوساير .. مهموم ..

عصبي جدا .. مبهل في لبيه ..  
بأهمل من يعطى ظهره للدنيا ..

لكنه على المسرح استاذ .. حنسة  
استاذ ! ذكي .. قوى الشخصية ..

حاد الذاكرة .. يهرنى أدائه فيخربس  
لساني .. وافيق على بوزه ملويا

في اتجاهي حتى لا يراه الجمهور  
وهو يصرخ هاسا .. « انكلمى ..

انطقى » ! وأقول له رايي في هنة  
بين الكواليس فلا يصديق مدعى

.. وتضيق منه عيناه في سقف  
المسرح وهو يفهم .. « مبري يا

شوشو .. اننى بتدبش لك في  
نصبي .. اقرب الناس لي عاوزين

بهذا المسرح فوق نافوخي ، علسان  
أفشل وانحط زى ما أنا في حسابات

الجامعة » !

تباربنا .. تفاهمنا .. تكلمنا في  
التليفون بالساعة ! كان كل منسا

مبالا ، فجمعنا الالم ! وفي ليلة على  
مسرح الاوبرا نقدم « أنا وهو

وهي » .. أنا وهو مهدان على  
الأرض نداعب الهواء بهزة الساق

.. لحظة صمب الا من الموسيقى  
التصويرية .. فجأة صرخ فؤاد

هاسا دون ان يلتفت الى .. « ما  
هو أنا ما افترش اعيش من غيرك

يا حبيبي .. احنا لازم نتجهور !  
.. وجاءه ردى ملهولا .. « ياخير

يا فؤاد » .. لكنى فرحت في أعماقي  
وصدفت الخبر .. فلم يكن هنالك

طريق أخسر ليتخلص كل منا من  
الامه ! تزوجنا في ٢٨ نوفمبر ٦٤ .

●●● موش ناقصة خلعة ..  
هندي أحمد ومحمد اولادى ، اولاد

فؤاد .. ومناة بنتى .. كباياتي !  
مرتب من الفرقة ٢٥٠ جنبها زائد

٥٪ من ايراد الشباك ، شهود العمل  
فقط ، البطالة لا ! الجاي على

قد الراجح .. طولى ١٦١ سننى ..  
وزنى ٦٠ كج : ٥ كج زيادة من

وزنى المثالي .. لا اعطى جبالى  
أية منابة خاصة .. ماشية بالبركة !

أنا كوميدانية .. والكوميديا هي  
الفن الأصعب ! لا هواية ولا غيره

.. الفن بالنسبة لي عملية أحلام ،  
يعنى ممكن أستعمل وانجح في أى

ميدان آخر ، ما دمت مخلصه !  
فنيش في « أنا وهو وسوء » وفي

« حواء الساعة ١٢ » سمعتنى !  
بصوتي : صولك يا شوشو ..

شهادة لوجه الفن .. بديل مصرى  
جميل كموت المطرقة السابقة

صباح ! فنى كمان .. قولى !  
فحت لي سؤالك باب كبير

للتفكير .. أنا فعلا لازم أقدر موقع  
من تانى وأوازن بين عملي بالمسرح

وعملي في السينما .. وبينك وبينك  
أنا أحب السينما .. فن أسهل

وفلسوف أكثر .. وتعب أقل ..  
المسرح .. جاته البلا !!!

\*\*\*  
قلت ليعلى اليكيتي البيضاء !



● لبنى عبد العزيز .. فنت ..  
ورقصت في أحدث أفلامها « اضراب  
الشحاتين » .. أدت لبنى ثلاثة  
أوبريتات فغالية راقصة ، وانبتت  
أنها موهبة فغالية ، وخامة صوتية  
ممتازة تنافس كل مطرباتها ..  
باعتزاف الملحن أحمد صدقي أدت  
لبنى أوبريت « شكل » باعتزاز ،  
خاصة وهي تغني : « عمرى ما كنت  
شكل .. دانا في الرقة حسل ..  
ملو عينيه غزل » .. وكانت تحية  
كاربوكا أكثر الزملاء حماسا للبنى  
عبد العزيز وهي ترقص ، ولم أن  
تحية اكتفت بالمشاركة في الغناء ..  
كانت تحية تفسحك قائلة : « لو  
احترفت لبنى الرقص لاصبحت  
خليفتي » .

● مع لبنى .. غنى كل أبطال  
الفيلم .. غنت تحية كاربوكا ،  
وغنى محمود الميحيى وهم يحاطون  
بمجموعة من أخف الممثلين  
الذين حركتهم مسارحنا وشاشتنا دما  
ومهم لريا حلمى واحمد هانم وسيد  
الملاح ولألى اغواء المسرح « سمر  
وجورج والضيف »

● احسان عبد القدوس .. يضيف  
للشاشة العربية بقصته « اضراب  
الشحاتين » تجربة جديدة .. إذ  
هي تجمع كل اللغات الواقعية  
وكل « الحب الحسرات » اللذين  
اشتهر بهما احسان في قصصه ،  
فمسلا عن تجسيده الكامل لرحلة  
بارزة في النضال الوطنى لبلادنا عام  
١٩٢٢ .. احسان يعترف أنه بعد  
« اضراب الشحاتين » الهوى أعماله  
التي قدمت له الشاشة العربية ،  
خاصة وهي تنلرد بلون جديد ..  
الأوبريت السينمائي الروح الراقص  
من كل أعماله المسابقة ..

● حسن الامام .. تغنى عن لونه  
الدرامى وهو يفسر « اضراب  
الشحاتين » .. كشف حسن الامام  
من قدرة كبيرة لاجراخ الكوميديا  
الاسابية المرحية والأوبريت السينمائي  
الذى يعطى صورة صادقة لكفاحنا  
الوطنى في أعقاب ثورة ١٩١٩ .. برع  
حسن الامام في النماذج الانسانية  
التي قدمها مثل شخصية تحية  
كاربوكا « الشيفة فضة » ومحمود  
السبجي « أكرم » ومحمد رضا  
« الباشا الجاهل » ويستعمل ببراعة  
كل الطاقات الفنية عند لريا حلمى  
واحمد هانم وسيد الملاح ولألى  
اغواء المسرح .. حسن الامام بعد  
هذا النجاح في « اضراب الشحاتين »  
يمكر في التفرغ للالام الكوميديا ..

● كرم مطاوع .. حسنين في  
« اضراب الشحاتين » فلم أبرز عمل  
فنى قام به بعد عودته من بعثته  
في ايطاليا وفرنسا .. كرم بدأ حياته  
الفنية باخراج مسرحيات « المرافير »  
و « الفتى مهران » و « شهر زاد »  
وتحول الى ممثل فمثل « هاملت »  
على المسرح ، و « لا تطعم الشمس »  
في التيليزيون و « سيد درويش »  
في السينما .. دور حسنين الذى  
مثله كرم في « اضراب الشحاتين »  
يعطى نموذجا واعيا للعامل المتواضع



لبنى عبد العزيز وكرم مطاوع وقصة حب بين شحاتة فقيرة من السيدة وعامل بنامسسل ويقاوم الانجليز  
وانتابهم في « اضراب الشحاتين » !

# اضراب الشحاتين

- لبنى عبد العزيز تغنى وترقص وتخطف عساكر الانجليز !
- تحية كاربوكا وكرم مطاوع ومحمود الميحيى وثرىا حلمى في أروع أوبريت سينمائي !
- حسن الامام يتفوق في اخراج أول فيلم هادف غنائى انسانى مسرح !
- احسان عبد القدوس يحلل بواقعيته وجرائته كفاحنا الشعبى بعد ثورة ١٩١٩

لبنى عبد العزيز .. تنافس كل مطربات الشاشة وكل رافعات مصر في أحدث أفلامها .. لبنى تغنى  
الحان سيد درويش واحمد صدقي وترقص عشرة بلدى على مزبقة حسب الله لتنافس تحية كاربوكا  
ونجوى فؤاد وناهد صبرى .. ان لبنى وهي تمثل دور « سنية شكل » في فيلم « اضراب  
الشحاتين » تحولت الى مطربة وراقصة بينما اكتفت تحية كاربوكا بالغناء وهي تفسول : « البركة في  
لبنى بلى » ومع لبنى وتحية يغنى كل أبطال الفيلم : كرم مطاوع ومحمود الميحيى ومحمد رضا ولألى  
اغواء المسرح - سمر وجورج والضيف - لريا حلمى واحمد هانم وسيد الملاح وسمر صبرى  
وسهر السارونى وزوزو شكيب وشاهيناز ، ويستتركون جميعا في عرض فرة من أبرز فترات كفاحنا  
الوطنى في أعقاب ثورة ١٩١٩ من خلال أوبريت سينمائي مرح .. « اضراب الشحاتين » تجربة جديدة رائدة في  
السينما كتبها احسان عبد القدوس بجرانه وواقعيته الخلاقة ، واخرجها حسن الامام بلمساته الشعبية  
وفهمه العميق لمشاعر الناس .. « اضراب الشحاتين » الفيلم الجاد الهادف الجديد لشركة القاهرة  
للسينما بعد النجاح الكبير لفيلمها « القاهرة ٢٠ » و « خان الخليلي » .. « اضراب الشحاتين » كوميديا  
انسانية ضاحكة سيناريو وحوار مصطفى سامى تصوير على حسن اشرف على انتاجه محمود فريد .



تحية كاربوكا بشخصية جديدة  
تماما وهي تمثل دور « الشيفة  
فضة » .. ومعها سمر صبرى  
وجورج سيدهم وثرىا حلمى في  
« اضراب الشحاتين » ..



محمود الملبى .. شرب الشاشة  
ووحشها ، يتحول الى مطرب  
يناهس طلب وفنديل في أول تجربة  
لخلق الاوبريت السينمائي المرح  
في « اضراب الشحاتين » ...



لبنى ترفعى عشرة بلدى وتناهى  
تعية كاريوكا ونجوى فؤاد وتناهى  
صبرى في « اضراب الشحاتين » !



لبنى عبد الهزيلة تبنى اوبريت  
« قسما يا شيخ قلعة » ويشترك  
مها الصيف احمد واعضاء التلاقي  
المرح وكل ابطال « اضراب  
الشحاتين » ... لمسة  
احسان عبد القدوس ...



لبنى عبد العزيز في « اضراب  
الشحاتين » .. ولصقت ولغت  
واستفقت جمالها تستخرج عساكر  
الانجليز الى الاقسمة المظلمة  
ليفتاحهم الفدائيون ! ...



محمد رضا .. بغلة دمه المعهودة  
يسطر من الباشاوات الانتهازيين  
تجار الحكم في « اضراب الشحاتين »  
وحوله بطانة من سمير صبرى  
وزو شكيب وشاهيناز ! ...



الذى يشترك في الجمعيات السرية ،  
ويلقى بسنية « لبنى عبد العزيز »  
فنجبه ، وتعمل معه جانباً من أعمال  
المقاومة وهي تشترك في جمعية «الكف  
الاسود» وتستدرج عساكر الانجليز  
ليفتاحهم الوطنيون ، ويزداد حبه  
لها ، رغم انها « شحاتة » تعيش في  
مجتمع منبوذ ولكنه اكثر وطنية من  
الانتهازيين والرجعيين .

● تعية كاريوكا .. الشبقة  
فضة .. شخصية بارزة في « مجتمع  
الشحاتين » ولكنها لا تقل وطنية  
من الفدائيين الذين يقاومون الانجليز  
واذناهم .. تحاكم لبنى عندما تظن  
انها تعطي نفسها للانجليز وهي  
لا تدرك حقيقة الدور البطولي الذى  
تؤدي لبنى .. تعية نموذج جديد  
تماما يختلف عن كل ما رأيناها تقدمه  
في « شباب امرأة » أو « الملعنة »  
أو « الطريق » أو « خان الغليل »

● محمد رضا .. في « اضراب  
الشحاتين » باشا جاهل .. مستبد ..  
يعاود أن يفرس سلطانه وسلطونه  
على العمال وعلى الشحاتين ايضا ..  
وعلى الرغم من أن الشخصية تستحق  
الكراهية والازدراء ، إلا أن رضا  
كمادته يقدمها في إطار مضحك اكثر  
مما يقدمه وهو يمثل ادوار ابن  
البلد الشهم في اللام مثل « بين  
القصرين » و « خان الغليل » .

● محمود الملبى .. اشرف ..  
العتيف .. الجبار .. المنسط ..  
الذى يفرس اودته على « مجتمع  
الشحاتين » .. يحبه سنية « لبنى  
عبد العزيز » وينظر اليوم الذى  
توافق فيه على الزواج منه ، ولكنه  
لا يتخلف عن ركب الكماح الوطنى  
عندما يأتى دوره فيه .. الملبى ..  
شرب الشاشة ووحشها .. يتحول  
الى حمل وديع برى وهو يبنى في  
« اضراب الشحاتين » ..

● اضراب الشحاتين .. يعيد  
الى الحياة ازهى عصور المسرح  
المصرى .. عصر الريعاني « كشكش  
بك » وعلى الكسار « بربرى مصر  
الوحيد » ويعيد الدور البطولى  
البسائر الذى لعبه المسرح الفنائى  
الذى تفرغ له سيد درويش ، في  
أحرج فترات تاريخها الشسمى في  
أعقاب ثورة 1919 .. يمثل شخصية  
الريعاني ممثل الكوميديا محمد  
الشويخى صاحب فرقة الدراويش  
ويمثل شخصية الكسار المونولوجيست  
القديم فتحي خليل .. الريعاني  
يظهر في اسكتش « اشيا » والكسار  
يبنى لنا من اوبريت « لورد شاه » .

● « اضراب الشحاتين » .. محاولة  
جريئة لشركة القاهرة للسينما -  
التي يرأسها جمال الليثى - لخلق  
الفيام الفنائى الهادف الذى يمجّد  
التاريخ الوطنى ، من خلال الاوبريت  
السينمائى المرح ، الذى ألبت نفوقه  
في السينما العالمية مثل « سيدنى  
الجميلة » و « صوت الموسيقى »  
.. « اضراب الشحاتين » سيناريو  
وحوار محمد مصطفى سامى وتصوير  
على حسن واشرف على انتاجه محمود  
فريد ..





## بيبي .. وبينك

### عناوين

- نادية لطفى : ٥ شارع كامل الشناوى - حارس سيسى
- مديحة سالم - ٩ شارع مريت - ميدان التحرير
- احمد بنوحان - ٥ شارع ستوديو الأهرام شارع الهرم
- احمد مظهر - ٢٥ شارع ٢٢ مدينة الأوقاف بالدقي
- حسن يوسف - ٧٦ شارع النيل صدارة فريد الأطرش بالحيزة
- شويكار - ٤ شارع محمد مظهر بالزمالك

### فائق

- انا طالب لما كنت في الرياضيات لما وايت ؟
- محمود سامي - بورسعيد
- رايح انك فائد في المصوبى
- كمان ؟

### فات الميعاد

- متى تفتى أم كنتم اغنية
- فات الميعاد ؟
- صبيحة فيصل - غزة
- - في عارنى ان كان لنا عمر ؟

### وفاء

- من الذى يحب الوفاء اكثر
- ... الرجل أم المرأة ؟
- محمد بونس متولى - السعيدية
- - الوفاء ده كان على ايماننا
- احنا ؟

### هذاب

- هل صحيح ان الانسان يجد في عذابه لذات ؟
- محمد عبد العزيز صاحب بيتي شبل
- - اذا كان لوقه وسخ شوبة ؟

### عنوان

- ما عنوان لمحبة السوسن
- بالادامة ؟
- يوسف يحيى - الاسماعيلية
- - اديك جاورب نفسك ؟

### ليلة

- كانت ليلة راسي اسسه و
- رمضان فكيف قضيتها ؟
- عبد وبة فوزى - العلميه
- - خسرويت من الادرع على
- سيدنا العصور ؟

### احساس

- عندي احساس غريب بانك
- اسود من مدحى طري ؟
- ناسى - حارس سيسى
- - اذا قلنى كده ناسى .. أنا ح
- ارسل يا ناسى ؟

### الكم

- ما هي سياسة الكم في المرح ؟
- توفيق لطفى توفيق - سوهاج
- - هي ان تقدم في الموسم حشرين
- مسرحه عاديه او سطيفه ، على
- عكس صاله الكف بان مقدم
- ثلاثا او اربعا مملزة ؟

### ذاكرة

- اذا فقدت ذاكرتك لماذا تفعل ؟
- محمود سالم حسن - الاسماعيليه
- - اشترى لى ذاكرة مستورده
- من هاتو ؟

### حب

- لماذا نحب ونحن نعلم ان الحب ليس ورايه الا الاشجان والالم ؟
- على فوزى زايد - الاسماعيليه
- - ولماذا ناكل ونحن نعرف ان الاكل ليس ورايه سوى غمر
- الهضم ؟

### بالشعر

- عرفنا حلاى لك سمرا ..
- وتعلمنا حناك في ذلك بان لنا ؟
- سناء عبد الحافظ - بورسعيد
- - الحمد لله ان العنان .. ظهر
- ليكم زمان ؟

### يد ورجل

- عندما يخطبه الرجل فتاة
- لماذا يقول انه يطلب يدها بدلا من
- منها او رجلها ؟
- حلمي الزهار - منوف
- - ما هو فمسهده كده من
- ينكسف ؟

### اغنية

- من مؤلف ومنهج اعبيسة
- الرضا والنور لام كنتم ؟
- عبد عبد الحافظ
- - تأليف : طاهر ابو فاشا ..
- تلحين : الموجي

### طفل

- فتاتي تنظر لى كائن طفل
- صبر لماذا أمل ؟
- محمد محمود حجاج - بورسعيد
- - اعمل ما يفعله الكبار ؟

### فانز

- انا فانز في مسابقة الوجوه
- الجديدة والى الان لم يتمل س
- لى مخرج او مسج ؟
- احمد ابو سريع حسن
- - يا ناسى ... السينا لا تذهب
- الى الناس .. الناس هم الذين
- يذهبون الى السينما ؟

### لغة

- ايه رايتك لو تيجرامشك لغة ؟
- لقاء جبل - معهد الموسيقى
- - احب اللف ؟

### زواج المخرج

- لماذا يسرع المخرج بالزواج
- من المنة التي يكتسبها للسياحة
- جمال اليمنى - سوهاج
- - عشتان ما حشش لبره يكتسبها
- ناسى ؟

### علاج

- هل عبد المسيح حافظ
- يسافر الى الخارج للعلاج او
- للحب ؟
- سيد كامل محمود - القلمه
- - هو فيه فرق ؟

### افلام

- لماذا لم تعرض الافلام
- العربية الجديدة هنا في الجزائر ؟
- مثل عودة الروح وخان الخليلي ؟
- ن - يا - الجزائر
- - لا عودة الروح الم ينتج بمصر
- اما خان الخليلي فاسمال الدين
- يستوردون لكم الافلام ؟

### نزار

- اريد عنوان نزار قيساني
- بالعاهرة ؟
- هيام
- - يا خسارة يا هيام ... نزار
- سافر ؟

### اين

- اين الفنانة نيرة عبيد ؟
- ج . ا . القاهرة
- - اسأل زوجها عاطف سالم .

### معاكسة

- هل معاكسة الفتيات في رمضان تبطل الصيام ؟
- حسن ومحمد وظلمت - الرافدين
- - نعم ، ول غير رمضان تخلق
- الشر ؟

### شنطة

- انا صانع حقائب ، واذا
- ذكرت لى اسك سارسلك شنطة
- جميلة ؟
- العربي مصطفى التركي ماسكندرية
- - اشيل فيها ايه ؟

### ليل

- لماذا يقول كل الفنانين
- والفنانات انهم يحبون الليل ؟
- سميد فوزى الفيشة - ابو قرقاص
- - لانهم بيكونوا ناسين طسول
- النهار ؟

### كلمتين

- كلمتين اتقالوا شالوا الصبر
- متى ... ما هيا ؟
- حسن الصياد - ميت الفرماوى
- - هات اللى عليك ؟

### عزومة

- عازمك على اكلة لسيخ
- ولا نقل ارسله لى في طرد ؟
- محمد امين برارى - دسوق
- - ارسل لمن الصيخ ؟



## ردود خاصة

● **ي. م. ش.** بالنصوة لا تبالي في خطورة المسألة ، ومع الامتنال لن يصيبك أي ضرر .

● **سعيدة بالقاهرة** ، توبيخ وانت مطمئنة ، وصديقتي أن الحب يتبع من خمسينات سرعان ما ينسى .

● **سونيا ادريس** : أنا اعترف بأن ظروفك متعبة نوعاً ولكنك تبالعين في تصغير أحاسيسك بالأساسة . فمن الذي يظهر بكل ما ينبغي من حب الناس وتقديرهم ؟ وأصبحك بالتركيز على الدراسة حتى تنمكى من الاعتماد على نفسك في الحياة .

● **هاوية المراسلة** : ناه عوارة وصلتني أكثر من رسالة من قراء زعلانين منك موش عيب كده ؟

● **محمود لطفي** : بينها ، اضحك تضحك لك الدنيا .

## أنت تقول

● **المرأة الجميلة** : جوهرة والمرأة العاقلة : كنز .

● **سمر محمود خليل** : بورسعيد

● **لست أشكو** : فني الشكري احباء !

● **فاطمة الفف** : فزة أنا خايف احسن من كنت تخفة دمك طير !

● **محمد فني محمد زكي** : اسبوط

● **مصطفى زملكاوية** : احتج على مطالبة بعض لاعبي الرمالك بمقاطعة طه مصري !

● **سهام عبد الرحيم** : اسوان

● **آن المرأة** : لم تحصل على أي حقوق الا التي تنازل عنها الرجل !

● **محمد طه محمد سلامة** : المنصورة

● **نرجو** : من الإذاعة تقديم قصة « نداء المجهول » لأنها مقروءة علينا .

● **ناريما** : فاطمة - نادرة - بهيمة - بلقاس .

● **انتزع** : على محافظ القاهرة ان يخلق شعرا للتحريين من لاعبي الكرة !

● **درويش سيد سليمان** : رف

## بقلم قارىء

سل دموعي لا تسلى  
دع ضلوعي لست منى  
لست املك أي شيء  
غير اشعاري وفني  
بعنما منيت قلبي  
قد اطلت البعد عنى  
وانطوى صدري جريحا  
ثم بعد قلبي بفني  
صلاح العبد - شربين

## هواة المراسلة

● **عزيز احمد التري** : مامور إيرادات - ١٧ دوبر البوشي - السيدة زينب - القاهرة

● **نبيل عبد المنعم السيد** : ٧١ حارة السيد زينب - القاهرة

● **سالم عبد اللطيف** : ٢٨ حارة حصول - شارع حسن الاور - مصر القديمة

● **سيدة فهمي علي وشعلان** : عطية المدقزقاق ابو اليمن

● **منزل رقم ١/ بالسيدة زينب** : بالقاهرة

● **أملتي عبد الرحمن احمد** : عبد الله ١٥ حارة ابو الفضل

● **السيدة زينب** : بالقاهرة

● **احمد سالم الزاوي** : وزارة الصناعة - المدفنة

● **المومنية** : عرب ٤٥٢ - طرابلس - ليبيا

● **نصرت احمد خطاب** : ١٠ شارع دوبر الترامسي

● **عبد الله محمد ابو زينة** : مصوراني الشرق - شارع ادريس الاور - مسمراته - ليبيا

● **محمد مريين** : نواة الحل الحرارة - منزل قدور

● **مريين رقم ٥٢** : حلب - سورية

● **عمر عبد السلام السيف** : سمارة ليبيا - من ب

● **مصطفى عيسى سواس** : سوريا - حلب النهاء - اسبوس - شارع طارق من

● **زيد** : المساكن الشعبية - فيلا رقم ١٢

● **صالح خالد الطحاوي** : فلسطين - فزة - محطة خان بوس

● **مصطفى محمد الشوربجي** : شارع الكبير زنت - أبو دينة رقم ٢٧ - طرابلس الغرب

● **لطفى محمد عبد العادر** : الحري - شارع طه الحكيم

● **حارة ابراهيم جعفر رقم ٥٦** : ططا

● **عاطف عبد عيسى** : مهدة امداد المظنين - صيدا - من ب ١٠٥ - لبنان

● **أملتي فوزي هزقي** : ٢٢ شارع الشرفا سكاكيش

● **محمود احمد سرور** : ٢٩ دوبر الدليل - القرب

● **صفت منير مصطفى** : ١٤٩ شارع محمد زقفلون بالجيزة

● **ع. ع. ح.**

واحد

تيارات

الفكر

العربي

المعاصر

تجددها دائما ...  
فب مجلة

اللال

اقرأ في عدد يناير ١٩٦٧

الجرائد

\* حوار شائق مع الكاتب مولود معمر  
\* مسرحية ساخرة للشاعر كاتب ياسين

العراق

القرآن الديمقراطي العراقي .....  
بقلم : حسين جميل

لبنان

فضيحة جائزة نوبل

ما هي حقيقة الكاتب الإسرائيلي الذي فاز  
بالجائزة ، والذي كتب على لسان إيهدي بطولته :

”إنني أدعو الله أن يأتي اليوم الذي  
توسع فيه حدود أورشليم .. حتى  
تصلت إلى دمشق !“

رئيس التحرير :  
كامل زهير

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد بهاء الدين



## المنظر الثالث :

هو نفس المنظر الاول من الفصل الثالث تفتح الستارة والجمعية التعاونية مفتوحة الابواب وعيسد

الجليل داخل الجمعية بينما يعزق يانها وشجانه منهمك في العمل داخل الجمعية .. وتلاحظ حركة تردد بعض المواطنين على الجمعية : يعزق :

شابك يا عبد الجليل .. امسح صاحبك ماجاش .. عبد الجليل : يا سيدى عنه ماحه .. يعزق :

بعض مدنت فلس الى بيغش .. يا سلام عليك يا فلس لا .. عبد الجليل : يا ابي المايحجته مامه .. عارف : يعزق :

طلب ماينوفنى انا .. مشفرحى غالب وفرحى الليلة .. لكن باشتغل يايدى امه في يوم فرحى .. غايب ايه وحجته مامه ايه ياسى عبد الجليل :

عبدالجليل : اما الفرغ الليلة يا يعزق حيتنى مالوش متيل .. يعزق :

ميريا وثلثا ياسى عبد الجليل .. واني اصلى حلفت براس ابوسا مانجوز الا في ليلة من غالب انا مع سى غالب عالطوره والمره .. عبد الجليل : ماحا كلنا وياه يا يعزق ..

ويتدفق الى المسرح الهبوطى زكى متجها الى يعزق : زكى : سلامو عليكم ياسى يعزق يعزق : وعليكم .. زكى :

يا اخى واذا حيتنم بتحبة .. والا مشان حيتنى حريس الليلة ماحدش عارف بكلك .. يعزق :

يعنى مايرنى انجزم وارتمى ياسى لكى .. والا انت بتاكل من المظاهر ا كان فيه واحد حيتنا بياكل من المظاهر ويمسدين كان حيتنم .. مش كلنا يا عيسد الجليل :

عبدالجليل : التره يتعرف لما جعريه ياسى يعزق .. زكى : امال المعلم محمد بن زين ياسى عبد الجليل :

عبد الجليل : ندور عليه مش لاقينيه .. بقاله يوم وادى الثاني .. فوكش نص ملح ودابه .. زكى :

يعنى مش حيتنم هنا النهارده والا ايه ا .. ده الليلة فرح سى غالب ومركك يا يعزق .. يعزق :

قول لى .. انت بتسال عن محمد بن ليه : زكى :

مصالح ياسى يعزق .. الدنيا مصالح .. يعزق :

عندك حق .. هو انت مسمم يا زكى : زكى : مسمم وكسور يا حلو .. يعزق :

خيت طلى .. زكى : وعلى ايه .. ا خلى كل واحد مدارى من الثاني .. لا طلك ولا طلى .. انا واجل في حالى .. النص مسنى وابات مسنى يعزق :

لكن انش يحب يتاسا بالزيت .. زكى : بس الزيت هالى يا حلو .. يعزق :

القالي يرخس لك يا ابو الزيك .. وهنا يظهر غالب خارجا من المنزل فيمضى نحوه الببوطى زكى ويتفرد به عند دكن من المسرح .. وعندك يصغر يعزق باصبعين ليله ويصيح يعزق :

التعبان رفع ثعبه يا حلو .. حاسب يا عريس .. زكى ينظر ناحية يعزق نظيرة ذات مغزى ثم يلتفت الى غالب : زكى : ياسى غالب .. غالب : ابوه يا زكى : زكى :

من غير مؤاخذه .. انا ممكن ماينتقابلش كثير .. لكن ورنسا اعلم قد ايه انا ميسوط منك ياسى غالب .. والشعور دا بقا يتقا في الشعور احساسات يعنى غالب :

مشكر ياركى .. انا في خدمتك .. زكى : ده انا اللي جاى اخدم النظاسكه والترف .. غالب :

ايه الحكايه .. ما تفهمنى بس ا .. زكى : وهو يميل نحو غالب ويتحدث بصوت منخفض : الراجل محمد بن غالب : ماله :

زكى : من كام يوم .. جه واجل خواجه ولايس ابن عرب .. غالب : خواجه لابس ابن عرب ا زكى :

ابوه .. كان في المينسا .. واني بعيت لقينيه بيسالني الاول عن البلد .. وبيقول انه عاوز يتقسطحمة سامتين .. وبعدين سرح بي قويه .. وقال لي انه عاوز يشوف ريس بحر .. وماعرفش لفا ارايوقعد تكلمى من محمد بن .. غالب :

ابوه .. ومدين ياركى ا زكى : ومدين طلعت به عالساحل .. لقينا المعلم محمد بن .. قلت له ايه .. غالب :

ومدين ا زكى : ضاحكا : ومدين الراجل قال لمحمد بن انه عاوز ياكل سمك .. انا فهمت ان في الامر شوه .. وسينهم ومثيت بعد ما اخذت بقشني طما ..

# الزفة



الحسان  
بليغ حمدي

نظم وتأليف  
عبد الرحمن الخميسي



## ملخص ما نشر :

اعترف صالح وفهمى على محمد بن بانه القاتل الحقيقي لم صابر والد « بية » وان محمد بن هو الذي دبر لهما خطة الهرب ، وفيها عليهما موجه لهما تهمة قتل عم صابر لفضية لوفقه .. ويطلب محمد بن للخواجة توني بناء على موافقة ساهو ... وشغاف على امر خطير هو رجوع الخواجة ميمون .. ويدبروا الخطة لرجوعه ليعسود لهم نفسهم السابق ...



غالب : هيه .. ومدين ياركي 1 ..  
 يعزق يتروك مكانه ويتجسس  
 نحو غالب :  
 يعزق : أنت حتمتعل من ميمسالك ياسي  
 غالب :  
 غالب : ميماد ايه يا يعزق ؟  
 يعزق : الله .. أنت مش كنت عدى ميماد  
 للريس مهران ورجاله النهارده ؟  
 أنت ناسي التربيات اللي لازم تعمل  
 مشان الفرح .. ؟  
 غالب : زمانهم جاين .. انا انفتتسمام  
 بيجوا هنا ..  
 يعزق : يسي مانئش نازل المينا ..  
 غالب : لا يا يعزق .. انا مستنيهم هنا ..  
 يعزق : طيب .. يسي مش مايز اي خدمة ؟  
 غالب : كتر خيرا .. يسي من اذكك شويه  
 مشان بالكلم انا وركي ..  
 يعزق : ناظرا الي ركي بامتاضي « ماني  
 شايك » وهو يعضي « بردون ياسي  
 ركي ..  
 ركي : وهو يتحدث بصوت منخفض ..  
 يسي ياسي غالب وحياتك وبعد كام  
 يوم ، لقيت الخواجه كسه لابس ابن  
 حرب ، ولقيته بيتفق مع محمد بن  
 علي حاجه وحشه قوي ..  
 غالب : حاجه ايه يا ركي ؟ ..  
 ركي : سيمون راجع ياسي غالب ..  
 غالب : سيمون ؟ ..  
 ركي : ايوه .. انا كنت بانصنت عليهم  
 وهما مش شايئين .. وسيمت  
 منهم ان سيمون راجع ؟ ايوه  
 ياسي غالب .. الرجال الخواجه اللي  
 لابس ابن حرب ده ، جاسوس ..  
 اني لهنت من الموضوع ان سيمون  
 حبيب ورجاله معاه ونازلين هاليسر  
 الثاني .. ومحمد بن لما شافني  
 عملت نفسي الي له داخل عليهم ..  
 غالب : هه ومدين ؟  
 ركي : سقت الهبل هالشيطنه .. ومدين  
 محمد بن قال لي انه عايز مشرين بوت  
 انفق له مع اصحابهم .. وعابر  
 اثنين ورجاله مشان ينقل بيهم  
 بضايح جايه من البر الثاني ..  
 غالب : امي مايزهم ؟  
 ركي : النهارده بالكيل ..  
 غالب : وهو فين محمد بن ؟  
 ركي : متفق معايا اقباله الساعه اتناشر  
 النهارده مشان التولي له ان كل شيء  
 السطه .. يسي شوف ياسي غالب  
 لو محمد بن شم ريحة آني .. باتي  
 .. اني .. آني .. اجيت لك .. او  
 تحدثت في الحكاية دي حيتقطع رقبتي

غالب : ما يقدريش يبض لك يا ركي ..  
 ركي : ماني عارف .. اهو كلام ..  
 غالب : وعلى كل حال محمد بن مش حيرف  
 حاجه ..  
 ركي : طب والعمل ياسي غالب .. ده عابر  
 اثنين ورجاله مع المشرين بوت ؟  
 غالب : المسألة بسيطة .. أنت تروح تقابله  
 الساعه اتناشر وتقول له كل شيء  
 السطه ..  
 ركي : والاثنين ورجاله آلي هو عاوزهم ..  
 دول حيتقلوا في المشرين بوت ..  
 سيمون ورجاله ..  
 غالب : اظن .. انا ح ادبر كل حاجه  
 .. وانت يسي تروح تقابله في ميماده  
 وتعرف منسه امتي عابر المشرين  
 بوت .. وفين ؟ .. والساعه كام ؟ ..  
 ركي : ومدين ؟  
 غالب : ومدين ترجع تقول لي بالتفاصيل ..  
 ركي : ماني كلامك ياسي غالب ..  
 غالب : شوف يا ركي .. أنت راجل جدع  
 واحنا مش ح نسالك شعورك الكريم  
 ده .. مش ح نسي انك راجل  
 شريف .. وتعرفك دا مش بيخدمني  
 انا وبس .. ده بيخدم ناس كثير  
 .. بيخدم كل المشركين في الجمعية  
 الانتاوية .. مش عايزين يرجعوا  
 سيمون ثاني يا ركي ؟ ..  
 وعندك تخرج من باب المنزل بيه  
 بهيه : اه أنت لكه ما ياسي غالب ..  
 غالب : ايوه يا بهيه « ناظرا الي ركي »  
 شوف شطك أنت يا ركي وانا  
 منتظر ..  
 ركي : بس القرشين اللي لهنتهم من محمد بن  
 حاشري بيهم اسمهم من الجمعية ..  
 غالب : هو اذالك كام ؟ ..  
 ركي : ميت عنيه مقدم ..  
 غالب : وهو كذلك .. خلاص .. احجز  
 بيهم اسمهم في الجمعية ..  
 يعزق : يسي ركي الي الجمعية بيتصا  
 تقدم بهيه نحو غالب ..  
 بهيه : فيه حاجه يا سي غالب ..  
 غالب : خير يا بهيه .. الناس في بلدنا  
 حلوي قوي يا بهيه .. الوسخ نادر  
 وجوده .. لكن الاغلبية .. ياسلام  
 على الاغلبية دول .. فهامه ايه ..  
 وعرف ايه .. انا باحب الناس  
 قوي يا بهيه ..  
 بهيه : والناس كلها بتحبك يا سي

غالب : ويدخل الي السرح مهران ورجاله  
 فيشعر اليهم غالب ان باتوا ناحيته  
 غالب : يا ريس مهران .. يا اخوانا متناديا  
 يا يعزق .. يا عبد الجليل  
 ويهرع يعزق وعبد الجليل نحو  
 المجموع .. ويلتف الجميع حيسول  
 غالب بينما بيهه والفة الي جواره ..  
 غالب : الفرح الليلة ح يتاجل يا اخوانا ..  
 مهران : يتاجل ليه يا ابني ؟ ..  
 يعزق : هو ركي حبل ليها .. واتاجل فرحنا  
 عبد الجليل : دا احنا حاملين التربيات كلها  
 الليلة يا سي غالب .. والمسألة  
 طولت خصوصا على يعزق ونرجس  
 .. ما تكلم يا يعزق ..  
 يعزق : نصراحة .. بصراحة يا اسيادنا ..  
 بصراحة كده ياسي غالب .. انا  
 عابر اجوز ..  
 غالب : واذا كان فيه ناس عاوزين ينشوروا  
 فرصة انتشاننا بالفرح مشان  
 يبحروا علينا ويستولوا على المينا ..  
 مهران : بهيه ..  
 بهيه : انا جاني معلومات ان سيمون ح  
 بهم طينا الليلة ..  
 مهران : بهم طينا .. اراي ؟ ..  
 بهيه : ما نيش دامي للتفاصيل .. احمنا  
 ماويزين في السر كده نحضر مشرين  
 تلاتين بوت .. وعاول واحد فدائي  
 بقا معايا .. اثنين ورجاله يحضروا  
 نفهم على الليل .. وانا ح اكون  
 واحد من الاثنين .. ومطلوب مجموعة  
 من رجالتنا .. ح تعدي البر الثاني  
 في الوقت المناسب .. وتعمل هناك  
 كمين ح يتي فيه كمين هنا ..  
 وكمين هناك .. انا حاروح مع الكمين  
 آلي هناك .. وهنا .. ح يتي ويس  
 الرحاله عبد الجليل  
 مهران : يسي تروح اراي انت يا ابني يا غالب  
 في البوت ؟ دول يعرفوك ..  
 غالب : انا حاروك في آخر بوت .. وحاول  
 هناك ع الشط .. والمشرين بوت  
 حيتقلوا سيمون ورجاله .. وبتقي  
 فيه مجموعة ما هالك ومجموعة  
 يحاصروا ورجاله سيمون في البحر ..  
 وساحش يقول الكلام ده كحد ..  
 مهران : طب وهما ورجاله سيمون حركبوا  
 أمي ؟ ..  
 غالب : ح تعرف كل حاجه .. انا ح اصلق  
 عبد الجليل يسي ..  
 عبد الجليل : نقفل الجمعية النهارده ..

غالب : لا .. خللي كل شيء طبيعي ..  
 احبهم : ويقدر العلم محمد بن يقعد هو في  
 الجمعية ..  
 غالب : محمد بن .. محمد بن هو اللي مدير  
 المسألة دي مع سيمون  
 الجميع : ايه ؟ ..  
 مهران : محمد بن ..  
 يعزق : يا سلام عليك يا نلي لا بتنفش ..  
 عبد الجليل : يا تهاك زي بضمه ..  
 غالب : يسي انا مش عاول حد يعرف الحكاية  
 دي ابدا دلوقت ..  
 مهران : والله مال .. بقي محمد بن عاول  
 يرجع سيمون ثاني ..  
 غمساء  
 غالب : نموت على المينا غمساء  
 ولا سيمون يرجع لنا  
 ولا الاممادي  
 كدوس : بالنصال  
 كودس : احسانا دي ح بقي مسند  
 ولا برصاصي دلم لتهمه  
 بهيه : بالسلامة تروح تحارب بالسلامه  
 البحرطوبه والجل تمل عليه في كرامه  
 روح يا ابن عبي للمدو بيسرنا  
 صاعه ما يشوفك ووجه تنكسر  
 روح يا ابن عبي للمسلو احبشي  
 اضرب .. هندو البيت ونجيني  
 غالب : ح تحارب ح تحارب  
 كودس : واحنا معاك يا غالب  
 كل الناس ح تحارب ..  
 الطفل : وانا ..  
 غالب : ..  
 الطفل : ..  
 ..  
 ..  
 نيل منصور  
 انا خلاص بقيت كبير  
 وعابر احارب  
 وبالك يا غالب  
 غالب : حتى الصقير في بلدنا راجل مسئول  
 الطفل : والشيخ والشباب والكل يقول  
 ح تحارب ح تحارب  
 كودس : واحنا جنودك يا غالب  
 ح تحارب ح تحارب  
 كل الناس ح تحارب  
 مستان  
 الحلقة الاخيرة في العدد القادم  
 عبد الرحمن الخميسي





سماد حسنى مشغولة هذه الايام بتمثيل فيلم « الزوجة الثانية » الذى كتب قصته رشدى صالح ويخرجه صلاح ابو سيف . والفيلم تجرى حوادثه فى الريف ، ولذلك فمصور الفيلم كله خارجى .. فى احدى القرى المصرية . ومنذ الصباح تنطلق سماد الى مكان التصوير ، ولا تعود الا فى نهاية اليوم ، لتحتاج .. ثم تستعد لليوم التالي .

وتتحدث سماد عن قصة فيلمها الجديد ، فتقول انه يصور لونا جديدا من مساوئ الانطباع ، فلم يكن الانطباعيون يكتبون باستمالة الارض .. انما تعدى استمالاتهم الى كرامة الانسان وعرضه ، دون اى احساس .. بانسانية الانسان .

وقصة « الزوجة الثانية » تصورها عمدة من الرياء الانطباعيين تزوج امرأة من طبقته لكنها كانت قبيحة .. وكان زواجهما قائما على المصلحة فقد تزوجها طمعا فى مالها ولرايتها وبشاه القدر ان يحرز الاثنين من القرية ممتلكات فزوجته ما قرأ واصيب هو بالذعر لان ثروته الضخمة ستؤول الى ابيه واولاد اخيه وتمنى لو رزق بابن يخلد اسمه ويرث ماله .. وهذا تفكيره الى ان يتزوج من زوجة اخرى وراح يبحث عن زوجة جديدة تتولى فيها شروط خاصة ومن بين هذه الشروط ان تكون قادرة على الانجاب وبعد الشروط كلها الى زوجة احد فلاس ارضه فلا يتورع عن استئجار هذا العلاج ليامره بان يطلق زوجته لورا ليتزوجها هو .. ولم يكن فى قدره هذا العلاج ان يمارس صاحب الارض فى تحقيق رغبته حتى لو كانت هذه الرغبة ان يطلق زوجته التى كان يحبها وتحبه وكانت حبا لهما كلها سمادة رغم ما يحيطها من فقر مدقع .

ويتزوج العمدة من « الزوجة الثانية » التى تنور على هذا الاسلوب الحيوانى وترفض ان تستسلم لعظم وانطميان وتغل تعاومه ولا تمكنه من نفسها ولم تقطع اواصر المحبة بينها وبين زوجها الاول وذات يوم يلتقى بزوجها القديم فى غفلة من كل العيون ويشعر هذا اللقاء جنينا وبالرغم من ان زوجها العمدة يعلم ان هذا الجنين ليس ابنه الا انه اذاع النبا بين الناس من اهالى القرية وظل الجميع ينتظرون المولود الاول للعمدة الذى كانت نفسه ملته بالحق على اخيه واولاد اخيه وقد سمع على الايتول اليهم شىء من ثروته بعد مائة .. وكان هناك الثمان فقط بثمان هذا السرا هما الزوجة الثانية وزوجها الاول

ويخرج المولود الى الدنيا ويستقبله العمدة بمظاهر الفرح والبهجة لا لانه ابنه بل لان هذا الوليد سيحرر نساء واولاده من الميراث

ويموت العمدة وتؤول كل ثروته الى ابنه .. ويعود الزوجة الثانية الى زوجها الاول ومعها ابنها الذى هو فى الحقيقة ابن الزوج الاول .. وتقول سماد ان هذا الدور من الادوار الصعبة ، التى تعطى للعبان الفرصة ليقدم ما عنده

### مع صلاح

ويقول صلاح ابو سيف ، عندما انتهينا من اعداد السيناريو لهذه القصة وجدت ان اصلح ممثل لدور « الزوجة الثانية » هي سماد حسنى .. وسماد فنانة حساسة جدا تعنى بمسئلتها الفنية غاية كبرية وتعطيه كل اهتماماتها .. وكثيرا ما يعجبني فيها هو اهتمامها الكبير بالامور الدقيقة حول الدور الذى تمثله وقد لمست ذلك فى دورها فى فيلم « القاهرة ٢٠ » لم دورها فى هذا الفيلم فى تدريس الشخصية التى تمثلها دراسة كاملة حتى انها استعانت باحدى الملاحظات لتعلمها طريقة حمل البلاص والمعروف ان للملاحظات طريقة خاصة فى حمل البلاص على الرأس حتى يسكون موزونا لا يتعرض للسقوط واستضافت هذه الفلاحة فى بيتها طوال المدة التى كانت تدربها خلالها على حمل البلاص .

وفى الحوار اصرت سماد على ان تستخدم الالفاظ والامصطلحات التى يستخدمها الفلاحون فى لهجتهم الريفية كما حرصت على ان تدرس طريقة نطق هذه الاصطلاحات حتى اننى دعشت الناء لتصوير بعض المشاهد الخارجية من مخارج الالفاظ فى نطق الحوار فقد اجادت سماد النطق بتلك الاصطلاحات كما تنطقها الفلاحات فى القرى البعيدة

ومن حق سماد حسنى ان انفى عنها اشاعة عدم احترامها لمواعيد العمل ، فاشهد انها كانت فى فيلم « القاهرة ٢٠ » وفى هذا الفيلم مضرب المثل فى احترام المواعيد

ودور سماد حسنى فى « الزوجة الثانية » يمثل مصر التى قاومت الظلم وحاربت الظلمين ولارت على الاستغلال وكافحت الاقصاد ولم تستسلم ابدا .. وقد سبق لسمادات مثلت هذه الشخصية وبلغت قمة النجاح فى فيلم « القاهرة ٢٠ »

حسين ..

## سماد حسنى أصبحت الزوجة الثانية!



نور



صبي

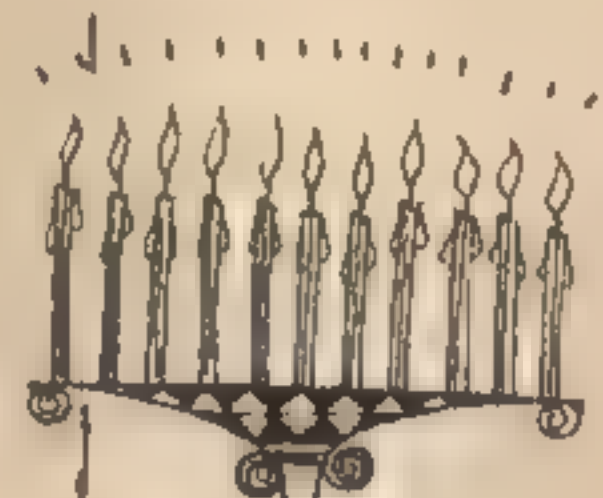
مناجاة

صباح

الخميس ١٩ يناير  
مؤعدك مع

في عيد ميلادها الحادي عشر  
السنة من الشباب المدهام

عدد ممتاز يشترك فيه مجرم  
الصحافة والكاركاتير



الخبر

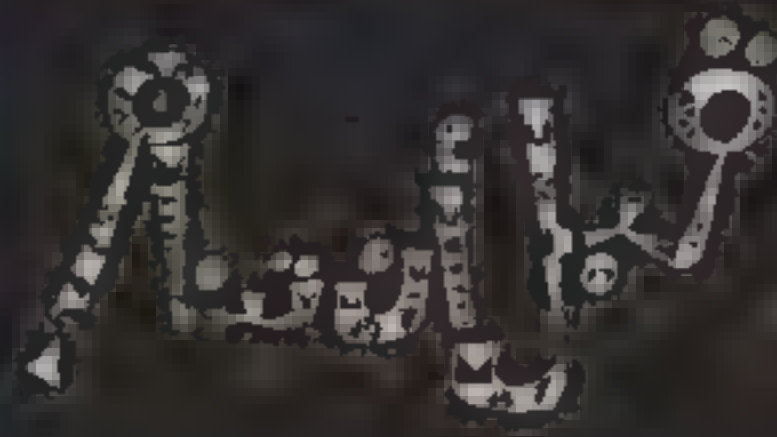
ممتاز  
ممتاز  
ممتاز





## كلمة الأسبوع

مات وعيسى يونان من ثلاثة وخمسين عاما عاشها من شهر لشهر ، وكان رائدا شجاعا ، اما بصماته على التشكيل المصري فان تمحوها الأيام ولا اللجان ، واما بصماته على الفكر المصري فعددت اهل وضوحا رغم عمقها العمق د . لويس عوض



## تقديم هديحة كامل

تس الى عائلتها فرفض اهل القرية وجودها ونفسر لان تبحث عن عمل في مكان بعيد ، واخيرا تسنج لها فرصة ان تقدم للزواج منها ابن عائلة طيبة فتحتكي له قصتها يوم الزفاف ، ويصدم المصري فيبهرها فترة لم لا يلت ان يزوجها فتموت في وقتها مع الشاب

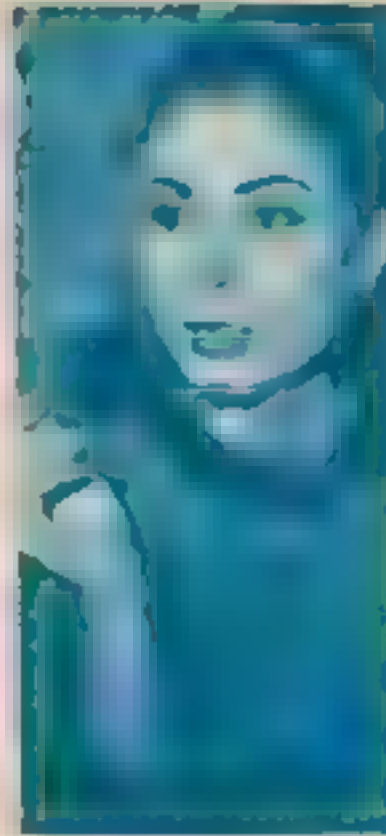


فان الشوباني

كتاب  
أعجبنى

نتيس دى برفيل

الكتاب يحكى قصة فتاة هي نيس مند كاتب فتاة يعود ليحبها تعيش مع الشاب سلاجة تعلم بمسقبل غريب .. ولكن الاقدار لا تترك احدا الاول يعيش حياته كما يمتنى ، فالاسرة تريد الثراء الفاحش وهكذا تفقد نيس مستعصاها وتذهب الفتاة للعمل في منزل احد اقات العائلة الاثرياء ، لانها لم تعساول ان تؤمن بحقوقهم الطبع ، لكن القريب لا يراى طفولة الفتاة . ويعود بهدف معين تعيش من اجله .



## اغنية احبها

تعجبنى جدا اغنية « بعيد هناك » لام كلثوم . حاصلة في الاسطوانة . تبدا ام كلثوم بالغناء النص . اذاها رائد شجاع تعجبنى الى اقصى حد اما في الغناء فاحسن ما يعجبنى الكوليه الاخير . الاغنية من تلحين بلخ حمدي . وانا احب الحسان بلخ مع صوت ام كلثوم . اول مرة سمعت الاغنية كان السنه الماضية ، ليس في الحفل ولكن وحدي في حجرى ، فانا دائما احب ان اسمعها وحدي حتى اعيش مع صوت الست دون اى تدخل . ويزى البندراوى

## اشترى هذا الأسبوع

● نادرة سيف النصر اشترى تايير من فماتى الجوع الاخضر مشجر بالاسود ، التايير لثمنه ٥ جنيها . ● محمود عزى اشترى كوب بدلة من فماتى الكريستال . الكوب لثمنه ٢٠ جنيها والبسطة سيمثل بها محمود دوره في تمثيلية نلبزونية اسمها « دعوى الفرح »



ماجدة الخطيب



محمود عزى



سناء جميل

## قراءوا هذا الأسبوع

● مديحت عاصم قرا اثر من كتاب . المسكر الاشرامى ، ودبوان شمسر لفتحى حميد . ● على الزرقانى يقسيرا كتاب « الانستراكية والفن » للمرة الثانية . ● ماجدة الخطيب قرات في روايات الهلالي قصة لاجانا كريستى . سمعت طه حسين يقول في الاذاعة انها منقذة .

## سهرات الأسبوع

● سناء جميل سهرت في الاوبرا . شاهدت باليه (فاختش سراى) .. سناء سقى ان شاهدت نفس الباليه في روسيا ● نبيلة عبيد وزوجها عاطف سالم سهرا في المسرح الكوميدى مع مسرحية « عسكر وحرامية » ● سليمان جميل سهر في مسرح الحكيم لاجراء التدريبات الموسيقية لمسرحية « الزوبعة » . المسرحية يفرجها عبد الرحيم الزرقانى وكتبتها محمود ديب . ● بيللى سهرت في منزل شقيقاتها فيروز الى احتفلت « بسبوع » ابنتها الاولى هي وزوجها بندر الدين جمجوم

## أحب دلا أحب مع شكري سرحات

### أحب

- المم بالحنة المسلوقة
- كل ام في الدنيا
- الكمامات ودرسها
- الحياء والحجل
- البحر هنلى
- اسكندرية لاسى مولود فيها
- الجمرى السوى
- زهرة العن
- المرأة في السرير
- اغاني ام كلثوم
- كرة القدم واللاكمة
- يحيى وصلاح وامهم

### لا أحب

- اكل الطيور
- موسيقى الجاز
- الحلويات والقطاير
- المصارعة الحرة
- ليس المايوه على البلاج
- السهر بكثرة
- الظلام
- الرد على من يهاجمنى
- التدخل وحباسى الخاصة
- العمل في اكثر من فيلم واحد

حسن امام عمر

### بقايا حلم

اه من وجهك بالهاجر اه تمنى ان تراه ان تراه ا حدينا مدينا ، خدينا وحشاه ، خدينا شفاه . واللى من صولة في مسمى وخيالى غادر حتى صدهاء . حلم مر كما مر سواه وكذا الاحلام تضي والحياء .

\*\*\*

كلما خلى حبيبي يده لبطقة قلت وحبى انقها ا ابها انقلى بها خوف قد واحس الامن منها وبها . انقها اشدد بها ازرى اذا صفك الازد او العزم وهي انقها اوين اذا لاسها ان حبى ليس حلما وانتهى .

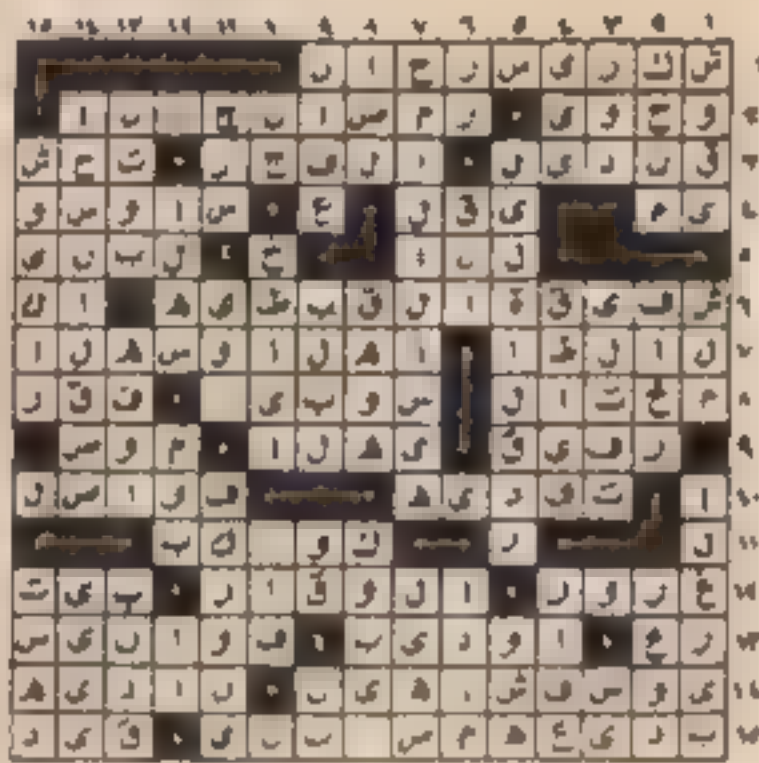
ابراهيم ناجى

« من ديوان ناجى »



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية



حل المسابقة رقم ٢٠

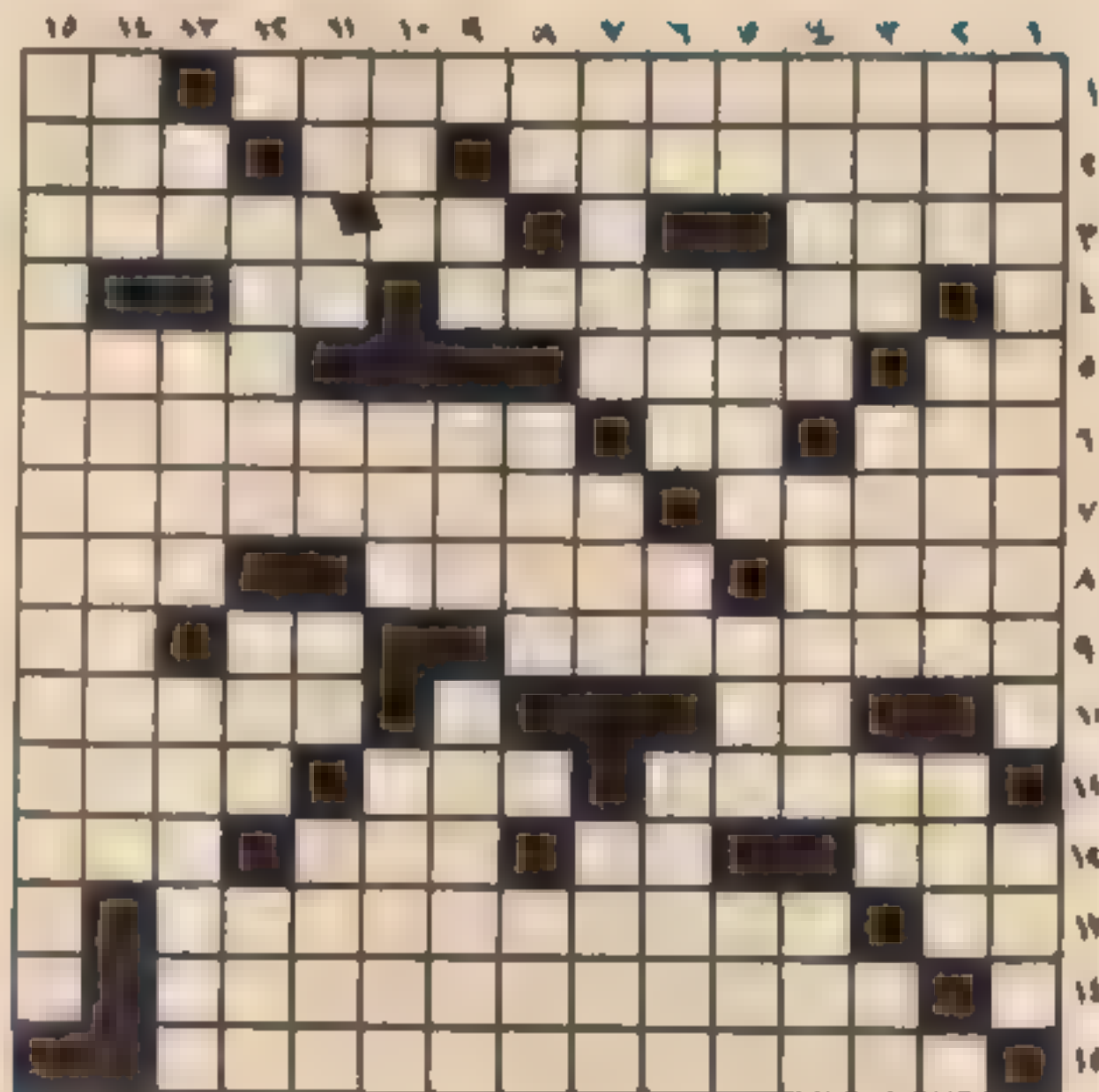
## أسماء الفائزين

الذين فازوا في المسابقة رقم ٢٠



محمد دياب

محمد دياب احمد - بولاق  
القاهرة  
محمود مصطفى البشادى -  
بور سعيد - شارع روس  
وماك  
تهانى امين شعبى -  
شارع الخليج - بولكى -  
اسكنوبه  
عبد الفلاح عبد الرازق  
الشامى - كلية طب - ططا  
مكدم اول نزيه حسن طر -  
الاراميه - اسكنوبه  
مديحة السيد مكاوى -  
القاهرة - ارض حريف  
احمد مختار احمد على -  
باب الشعرية - حارة القوطية  
محمد على محمد بدوي -  
المهد الزواحي المسالى -  
الزقازيق  
نبيله كيلاني محمد -  
مبارات الاوفاف - كوبري  
القة  
مصطفى حفي مصطفى -  
بمنارة نجسوع الربانة -  
سواح  
محمد عبد الجواد محمد -  
الباب الجديد - اسكنوبه



## رقم (٤)

● لحل هذه المسابقة .  
١ امام المصاري مجموعة من  
الربعات بعضها مفتوح وبعضها  
مغلق يبدأ الحاري بوضع  
٢ احرف الربعات المفتوحة على  
ان يكتمل معنى الحرف او  
الكلمة بانتهاء الربعات  
٣ المفتوحة او بلفاء مربع مغلق  
على ان تكون هذه الكلمات  
٤ مطابقة للشرح المكتوب مع  
هذا الربيع او مرادفه لكلمانه  
٥ ترسل الحلول على الربيع  
٦ المنشور الى ادارة المجلة .  
٧ ونرجو ان ننقل الحلول خلال  
٨ مشرة ايام من نشر المسابقة  
٩ وستنشر المجلة اسماء  
١٠ الفائزين مع الحلول  
الصحيحة .

## افقيا :

- ١ - فيلم عربي فاز بجائزة المركز  
الكاثوليكي المصري - شعور .
- ٢ - اغنية لام كلثوم - حمران  
متشابهان - احد الاقارب .
- ٣ - بكاء - احد المسلمين في  
النعيب من البترول .
- ٤ - حيوان ضخم - غاطسة  
سامية .
- ٥ - حرفان متشابهان - من  
الطوايع - ادام « مبشرة » .
- ٦ - حجر « معكوسة » - اداة  
تعريف - مكان بالنصورة اسرفيه  
لوبيس التاسع .
- ٧ - لهب - مؤلف البوليسه .
- ٨ - الات طرب - فريق كرة سلة  
امريكي شهير - فناء .
- ٩ - احد الماهدين في الحفيل  
السينمائي - ثلثا كلمة وسع -  
للتنين « معكوسة » .
- ١٠ - حرفان متشابهان - فريق  
كرة عربي شهير .
- ١١ - صحيفة - من عوامل البحر  
للزينة .
- ١٢ - جرداء - نصف كلمة اعني  
- في الاراضي الحجازية - من  
مخلوقات الله .
- ١٣ - حرفان متشابهان - برنامج  
اذاعي شهير .
- ١٤ - من امثالنا الشعبية .
- ١٥ - من ابواب المجلة .

## راسيا :

- ١ - مسرحية لفرقة الريحاني -  
قطر .
- ٢ - اغنية لعبد العظيم حافظ -  
الاسم الثاني لمصطفى فكاهي - هدف  
كروي .
- ٣ - كندا « معكوسة » - يستعمل  
في الزراعة « معكوسة » - حرفان  
متشابهان - صديق .
- ٤ - يستعمل في المدن - من  
الزواحف - بلد عربي .
- ٥ - خاصتي « معكوسة » - من  
الفأكة - من عوامل الطبيعة -  
سفينة الصحراء « معكوسة » .
- ٦ - حرفان متشابهان - يدر -  
فيلم امريكي - هاواي « مبشرة » .
- ٧ - نوع من الاقمشة - يستعمل  
في الزراعة - معكر .
- ٨ - حرفان متشابهان - تستعمل  
« معكوسة » - احدي الجرائم  
« معكوسة » .
- ٩ - ثلثا كلمة جان - تيسل  
« مبشرة » - ترصيع السجاء  
« معكوسة » .
- ١٠ - اسم على مسدك - من  
النوازل - صفائر .
- ١١ - اشير - ثلثا كلمة لرن - من  
الطيور - يملكها « معكوسة » .
- ١٢ - حسن تصرف - شوش -  
ليت « مبشرة » .
- ١٣ - نصف كلمة خوخة - عبران  
- نادي رياضي شهير .
- ١٤ - زار بيت الله - من ترجمان  
المنفلوطي .
- ١٥ - فيلم امريكي منع عرضه  
بمصر .





حالة مريح أثناء التصوير



اللاعبون والاعضاء يؤدون الصلاة قبل المباراة



كاظم وباديش .. واهتمام من اللاعبين

## فريق أو .. الصع

باعتباره « هفيه » سهل التهامها خاصة بعد أن أصبح فريقه كله من الاشبالي الذين يقال انهم طري »

وتحدثت المفاجأة ، ويلعب الاشبالي مباراة البحر وبعزيمون السويس على ملعبه .. ويقول الناس : جدمان ، ولكن هذا النصر لن يلبث ان يضيع في الرحام

وجاءت المباراة الثانية للاشبالي ، والرابعة للاتحاد ، ضد فريق الرسالة ، ويتبا الجميع بفوز الرسالة .. طبعاً .. والمساء ليست في حاجة الى تبلي لان الفرق بين الفريقين كبير وشاسع وتحدثت مفاجأة ثانية ، ويفوز الاتحاد بأشباله على الترجسية برباصها وشاذلي وحسنا و ..

وتوالي المفاجآت حتى يسافر الزمالك قاهروستهام الى الاتحاد ، وهنا يتأكد الرأي العام من كفاءة وجدارة اشبال الاتحاد ، لهم وصولون ويجولسون في الملعب ، ويتسيدون المباراة تماماً ، ويتلاعبون بمناولة الزمالك كيفما شاءوا ، ولكنهم يهدرون الفرص بكثرة ، ولا يسجلون الا هدفاً واحداً على حين كان في استطاعتهم ان يسجلوا من الأهداف أربعة على الأقل ..

وبعد اسبوع واحد ، يسافر الاهلي وهو يتصدر الدوري بفارق ست نقاط عن المركز الثاني الى الاسكندرية .. وكما تلاحظ اشبال الاتحاد بمناولة الزمالك ، تلاحقوا بمناقبيل الاهلي وهزمهم بهدفين نظيفين .. وينظرة الى جدول الدوري العام ، نجد ان اشبال الاتحاد قد استطاعوا ان يرتفعوا بتاديبهم من المركز الاخير مركزاً الى المركز

اسماء ، عندما سمعها الناس ظنوا انها عملية تعبط جديدة من عمليات التخطيط المديدة التي كان قد اشتهر بها نادي الاتحاد السكندري خلال عمره المديد الطويل ..

سمي مكيوم .. بوبو .. هراي .. ابراهيم حافظ .. خميس بشير .. احمد محمود .. هل هؤلاء هم الذين سيحلون مكان فؤاد مرسى وجابر الحواجة ولطفي واحمد صالح .. و .. هكذا تسائل الناس ، وايضا تسألوا : هل هؤلاء العلمانيون الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة عشرة والواحدسة والعشرين هم الذين سيحلون مشكلة الاتحاد السكندري ، هل هم الذين يستطيعون ان يحققوا لنادي الاتحاد ما فشل في تحقيقه لاصوه الكبار العواجز الدوليين ..

كان الناس في شك كبير ، وكنت لا اقل منهم شكاً .. وكان الاتحاد يد هذا الموسم بهرائسم متتالية متلاحقة فقترته الى ذيل القائمة .. ولجأ املن نادي الاتحاد فخطبه على اللاعبين الكبار ، واعلن استعائته بفريق جديد تماماً من الاشبالي .. وقال الجميع : بس ، لقد طاع الاتحاد ، وهو ولا شك « نازل » في نهاية الموسم الى الدرجة الثانية ..

ويلعب الاشبالي اولاً مباراة لهم .. ظروف المباراة سيئة للغاية ، فهي خارج ملعب الاتحاد ، بل خارج الاسكندرية كلها .. بل وفي مدينة لا يعرفها من فريق يفوز او يتبادل مع فريقهما .. كانت المباراة في السويس ، وكان نادي السويس هو الاخر قاسماً في الدليل مع الاتحاد ، ولكن امسكه في ان يسجل اول نول له على الاتحاد

ابانلة .. ومحمد جابر

العيسوي .. وعمل بسيوني

جابر خليل .. والكيلاني







عل حسن .. والعربي



شجعة .. المشهور بشجعة الصلح



موازي .. وودعا

## الذين هزموا العمالقة!!

لقد أدهشوا الرأي العام بمروضهم المبهرة .. ولنا وتلك أنه يجب المحافظة على هذا الفريق ليملأ باسم النادي في الدوري الممتاز كعريق واحد متجاس متفهم متأسق .. وقال الزمالك : أي نعم .. يحصل .. ولكن ما الذي حدث ؟ .. استعانوا بفادو السيد كبحاح آخر لعريق وتركوا الباقين .. لم استعانوا بالسيد .. لم يحسم الحري .. وضع الباقون .. انتهى عابد الذي سماه الجمهور بـ "بيليه العربي" .. وانتهى عبد العزيز سوركن .. وانتهى باقي الفريق .. وسؤال آخر : لماذا أقدم الاتحاد على هذه الخطوة الجريئة ؟ وكيف واثته الشجاعة للأقدام عليها ؟ .. أنها ولا شك محازفة .. ومن يجازف لابد أن يتحمل المسؤولية .. ولقد جازف أحمد كاطو مدير الفريق وناديتش المدرب هذه الفساجاة واجتازوا المنافسة بنجاح .. والسر يرجع إلى رئيس النادي الفريق أنور عبد اللطيف ، قال لهما : - أنا لا يعني أن الهوى بالدوري بل ولا يعني أن أبقى في الدوري الممتاز .. كان ذلك على حسب الأخلاق .. يعني أولاً الأخلاق ، ولكن النادي في الدرجة الثانية ولكن اللاعبين لابد أن يكونوا من ذوي الأخلاق العالية ..

وشجع موقف رئيس النادي مدير الكرة فأقدم على المجازفة .. ونجح الإنسال .. وركموا رأس كاطو وناديتش ، بل رفعوا راية الأخلاق عالية ، واستطاعوا أن يثبتوا أن الكرة صحة وسرعة وليساقة وروح وإخلاص وشيء من الفن ..

محبي الدين فكري

الرابع مكرور .. وأنهم سجلوا صبعة انتصارات ، لهم بذلك يعتبرون في المركز الثاني من حيث عدد مرات الفوز ، فقد فاز الأهلي في سبع مباريات والزمالك في خمس مباريات والإسماعيلي في ست مباريات والترسانة في ست مباريات ..

والآن وبعد أن حقق أندية الاتحاد هذه المعجزة ، أصبح الناس ينظرون إليهم في إعجاب، ويتوقعون بل يتمنون لهم مزيداً من الانتصارات تقربهم من المنافسة على قمة الدوري .. ولا شك أنهم بعدما حققوا في النصف الأول من الدوري من انتصارات قادرون على تحقيق انتصارات أكثر في النصف الثاني ..

وما يعنى لنا أن نسال : لماذا استطاع أندية الاتحاد أن يحققوا كل هذه الانتصارات ؟ .. ولماذا لا يستطيع أندية الأندية الأخرى أن يحققوا من الانتصارات بنفس هذا القدر ؟ ..

رأى الشفيع أن السبب يرجع إلى أن إدارة نادي الاتحاد صممت بمجموعة الأندية كاملة متناسقة متفاهمة لتفلب باسم النادي في أكبر المسابقات .. أما الأندية الأخرى فإنها تاتي بشبان أو شبليين وضعهما إلى الفريق الكبير فتضع الأندية وسط كبار اللاعبين وينعدم التفاهم بين الشبلين واللاعبين الكبار .. بل أن اللاعبين الكبار غالباً ما يعاربون الشبلين الذي تظهر عليه ملامح الكفاءة والامتياز حتى لا يتساقوا معهم أو يتفوق عليهم أو يستحوذ منهم على بعض حقائق الجماهير ومساحات الصلحات الرياضية ..

خلو مثلاً أندية الزمالك تحت 17 سنة منذ خمس سنوات ..

خسيس بشير وأحمد يعقوب



إبراهيم حاتم وسراج مغير



بويو .. بطل صفي







فجوى فواد : تعدم بلوزة وبنتلون بكونان فستان سواريه .. البلوزة مشغولة بالترار والخرز الاسود والابيض . والبنتلون من قماش الجرسية الحرير الاسود .

شويكار : تعدم فستان قواليت من قماش المناسيل الصوف لونه زيتي .. مطن بقماني ستان « بيه » ، يليس مع حلق ولحوشة بيه ايضا الموديل شوال والرقبة « راديكو »

من دولاب النجوم





ملبسة الخطيب : تقدم فستان سواريه من قماش الستان الابيض ..  
معلي بوردة نقي على الكتف .. الموديل بدون اكمام وبدون وسط ..  
الديكوتيه مستدير .. ولبس معه بالظن من الفرو الاسود .. معلي  
يكول من الفرو الابيض .

لبلة : تقدم فستان كوكتيل من قماش الدانتيل الاورانج .. الصدر  
مشغول بالخرز والترتر .. الفستان معلي بثلاث وردات على الدبل ..  
الموديل كريستيان ديور .. الديكوتيه مفتوح وبدون اكمام .. ولبس معه  
جوانتي اسود

## فساتين سواريه



# شادية

## العمل

- هل تدرس شيئاً يتصل بمهنتها : لا
- من هو وكيل أعمالها : ليس لها وكيل أعمال
- هل عملت على المسرح : لا
- ماذا فعلت على الشاشة الكبيرة : أكثر من مائة فيلم
- والتلفزيون : ثلاث أغان
- أدوارها الثلاثة التي تعجبها : السراة المجهولة - لا الذكريات - أقل من حياتي
- الجوائز التي حصلت عليها : الجائزة الأولى في التمثيل من الدولة والجمهورية الثانية من المركز الكاثوليكي
- الشيء الذي يستعدها في عملها : النجاح
- الشيء الذي تمناه : أن تقوم بأدوار مختلفة ألوى مما قامت به
- فيلمها القادم : امرأة المدينة
- الأماكن التي تمنى الذهاب إليها : مرسى مطروح

## أشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : الذهب
- اليوم : الخميس
- الشهر : فبراير
- الفصل : الشتاء
- الرقم : ٩٠٧
- الحرف : لا يوجد
- اللون : الأخضر
- الرائحة : سوبريلج
- الزهرة : الزجرجس
- الشجرة : التوت
- الأحجار الثمينة : الزمرد
- الففن : البلاتين
- الصوت : الكروان
- الحيوان : القرد
- الطائر : البمام
- العشرة : لا تعجبها
- المدينة : القاهرة
- الفترة التاريخية التي تعجب بها : العصر الحديث
- طراز الأثاث الذي تفضله : الاستيل

حلمن سالم

محمد رضا

- المسارح : المسرح القومي
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم
- داي الشعب

## حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة
- المعهد الذي تخرجت فيه : لا يوجد
- اللغات التي يجيدها : الإنجليزية - التركية
- ماركة السيارة : دودج
- الرياضة التي تعجبها : كرة القدم
- ألعاب التسلية : صيد السمك
- النادي : الأعلى
- الزواج : محب

الصفة الغريبة  
الغالبية : التدخل في شئون زوجها

فيها الأول : التخرج  
القليل الذي تفضل  
أن تقضي فيه إجازتها : مرسى مطروح

لون العنقا الذي تفضله : الحياة المائية

الفكرة التي تزعجها : الحرمان من الحياة المائية

ممن تشعربالاطمئنان : عندما تلتو بعض آيات الكتاب الكريم

الشيء الذي تفضله : السباحة التي تفضلها : كبلر باره

النصيحة : حب لايك ماتعبه لنفسك

وسيلة الانتقال التي تفضلها : السيارة

هل تعجب الكذب : لا

هل تعجب الليل : نعم

هل تمنعها هواية جمع التحف : لا

هل التسلق والتغزل من عاداتها : لا

## الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو - القشطة
- الجميل
- الشراب المفضل : لبن مئدي
- المشروبات : كل أنواع المشروبات
- نوع اللحم : بتلو
- الخضار : البامية
- الحلوى : الشوكولاته

## بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : فاطمة كمال حاكم
- تاريخ الميلاد : ٨ فبراير سنة ١٩٢٦
- البرج : الدلو
- الطول : ١٥٨
- الوزن : ٥٢
- الشعر : اسود
- لون العينين : عسلى غامق
- العنوان : ٢٩ خ الجيزة

## الميل الادبية والفنية

- الكتاب المفضل : نجيب محفوظ
- القرآن الكريم
- الفيلسوف : شارل
- الشاعر : كامل
- القصيدة المفضلة : الاطلال
- الرسامون : ليونارد
- دافنشي
- اللوحة : الجيوكانده
- الموسيقيون : غايتانوريان
- المقطوعة الموسيقية : جيانى
- المصنوع : ميدالوهاب
- فرانك سيناترا
- المفضيات : ام كلثوم - دوريس داي
- الاسطوانات : سيرة الحب
- العلم الذي تفضله : التاريخ
- العالم الذي تعجب به : البرت شفايتزر
- الشخصية التاريخية : فاندى
- الشخصية الاسطورية : اريس
- اولدوريس

## المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الرواية والدراما : احسان
- يوسف السباعى - نجيب محفوظ - سعد الدين وهبة
- المسرحية التي تعجبها : سكة السلامة
- المخرجون : فطين ميد الوهاب - كمال الشيخ - محمود ذو الفقار - سعد اردش
- نور الدمرداش
- الممثلات : سناء جميل - سميرة ايوب
- الممثلون : صلاح ذو الفقار - محمود مرسى - حمدي احمد
- نجوم الفكاهة : امين الهنسى





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 805-3-1-1967.

مجلة أسبوعية لبنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي العسكري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
هنا : في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تحدد مقبلا لتقسيم الاشتراكات  
بنار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

## ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٤٦
بنغازي	٧٠	ملي
ليبيا طرابلس	٨٠	ملي
الجزائر	١١٠	فرنكات
الغرب	٩٠	فرنكا

## صورة الغلاف سعاد حسني

تصوير منير فريد



في عام ١٩٦٠ ، كان جمهور الاسكندرية يستمع  
لحظاته الى شاب واخته الصغيرة ، يغنيان  
الديالوجيات التي كانت تغنيها ليلى مراد مع  
الرياحي ، او مع محمد فوزي . وكانا يلتقيان التناء  
من جمهورهما . في إحدى الحفلات العامة سمعها  
عبد الوهاب مدير اذاعة اسكندرية فطلب  
ان ياتيا لمقابلته في الاذاعة ، وبدأ يقدمان من  
الفرق بعض اعمالهما . ثم بدأت « صهي »  
وهذا هو اسمها - تغني اغنيات منفصلة عن  
يوم جاءت الى القاهرة لتصرف مالها في الاذاعة  
محمد سالم قد سمع عنها ، فطلبها في  
يلغزون ، وقدمها في برنامج « كل شيء » عام  
١٩٦٠ . ومن يومها لم تعد « صهي » الى الاسكندرية  
اصبحت القاهرة هي مقرها . لم تعتمد الاذاعة  
١٩٦٠ ، لكنها حتى الآن لم تغن فيها سوى اغنيتين  
سعد ومن أشهر اغنيها اغنية « التوبة » التي لعبها  
منير الميحي .



بمن ١٥ سنة ..

يوسف وهبي

في مكتبي متعدد كبير من الكتب الصامة مؤلفين  
مصريين واجانب . واحب الكتب الاجانب الى هم  
اوسكار وايلد . وبراناردشو . والكاتب النرويجي  
هنريك ايبسن ، والكاتب الفرنسي بول رينال .  
وهؤلاء من اعظم من كتبوا المسرحيات في العصر  
الحديث . اما من الكتاب المصريين فانا احرص على  
مطالعة كل كتاب جديد للدكتور طه حسين والامام  
عباس العقاد والاستاذ توفيق الحكيم . كما اني  
قرأت جميع مؤلفات المازني والرافعي .



# ادو

يغسل أكثر بياضاً  
وأفضل ما يستعمل في الملابس الملونة



س.ب. ٥٧٣٠٥-١٥-٥٨٥٥

إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية  
إنتاج : شركة المنتجات العالمية